

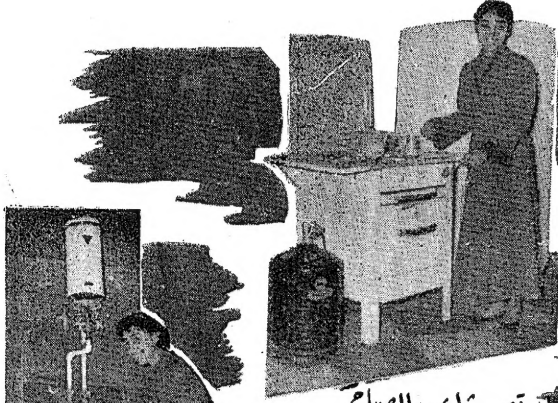
بنت النيل



مارس ۱۹۵۶
۱۰ فروردین

الفئة التالية

تتقبل يومها التالي باستعمال أدوات الشل بوتاجاز



تعد صباح الصباح
على الشل بوتاجاز



في المطبخ
لا تستغنى عنه
الشل بوتاجاز



تستعد روضة روضة روضة
تصل بالشل بوتاجاز

تستعد لأفنديهم الصباي
باستعمال اليوتكرز



تباع هذه الأجهزة وغيرها
في جميع محلات توكيل موزعو لشل بوتاجاز

لشركة المصرية للغازات السائلة
(مهندسة وشركة (م.ت.ا))

المرأة والسلام



انى سعيدة جدا برسالة الأنسة المثالية المصرية الى آنسات العالم فيها تقول « ان العالم في يد المرأة ، وعليهن أن يحرصن على بقائه في سلام »
وأعتقد أن الذى حمل اللجنة العليا التي فحصت الردود على تفضيل هذا الرد واختيار صاحبه آنسة مثالية أنه يتمشى مع معالجة المشاكل الدولية التي يجتازها العالم الآن .
وهنا فى هذا المقال أحب أن أنبه الى نقطتين هامتين :
أولاهما : أهمية المرأة فى نشر السلام والعمل على اقراره .
ثانيتهما : قدرتها فعلا على أن تجنب العالم ويلات الحرب ودماره .

فأما أهميتها فى نشر السلام فذلك لانها دائما أداة من أدوات العملية ورسول من رسله الموفقين بحسن تأثيرها على الرجل بالتوجيه السديد غير المباشر فى حياته وبقوة حاستها السادسة التي تمتاز بها عن الرجل والتي بها تشعر بالتيارات البعيدة الخفية قبل ظهورها وفى هذه الحالة تستطيع أن تنبه الى علاجها بالطرق التي تؤدي الى السلام .

وأما قدرتها فعلا على تجنب العالم ويلات الحرب فذلك لانها أم وطبيعة الام أن تكره أى ضرر عادى يلحق بأولادها وفلسذات أكبادها فما بالك بالحرب وويلاتها . انها أول من يكره الحرب على ظهر الدنيا وهى بهذا الشعور تبغض الحرب الى أولادها وتحبب اليهم السلام والمحبة فينشأون كارهين للحرب ناعمين عليها وبهذا لن يوجد فى العالم محب للحرب أو راغب فيها .

ومن هنا كانت أهمية المرأة فى اقرار السلام وقدرتها على تحقيقه ، ويترتب على ذلك أنها مسئولة فعلا مسئولية كبرى عن أداء هذا الواجب بقدر أهميتها فيه .
وفى الطرف الدولى الرأهن الذى يجتازه العالم الآن والذى تسخر فيه جميع القوى لصنع القنابل الماحقة التي تقضى على العالم فى لحظات .

فى هذا الطرف الدقيق الذى يجتازه العالم الآن أشعر بالدور الخطير الملقى على كاهل المرأة والذى يجب أن نقوم به فى وقتنا الحاضر لتجنب العالم ويلات الحرب وأخطارها .

د. ربح نصير

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

أعرفت الدنيا...

تملكها ، فلست نخاف الموت في سبيل الحرية . ويخشى بعض المراقبين أن يزيد الفدائيون نشاطهم أثناء المفاوضات المطاوعة الخاصة بالدستور المقترح منحة لقبوس . هذا ومن غير المتوقع أن يقبل مكاربوس زعيم حركة الانضمام إلى اليونان المقترحة البريطانية ...

بغداد : شغلت قضية محمد علي عيسى ساعي السفارة المصرية ببغداد أذهان الرأي العام لا في مصر فحسب بل في العالم العربي أجمع . وقد تولى الدفاع عن المتهم أمام محكمة بغداد الكبرى الدكتور حسن زكريا الحمالي ..

وقد دفع أول مدافع بعدم اختصاص المحاكم بنظر القضية لما يتمتع به المتهم من حصانته دبلوماسيه وقال ان الحكم ببراءة المتهم أمر لا يحتمه القانون لحسب بل ويحتمه الحرس على سمعة العراق . وقال أيضا ان المتهم من رعايا دولة تحتل مكان القلب من جسم الوطن العربي ووصف القضية بأنها قضية حرجة وشارح لفظ كبير من جميع الجوانب ..

◆ بونس آيوس

تجتاح الاربعين موجة من القلق والتوتر الشديد ، فما زالت أمور الحكم فيها غير مستقرة ، وقد تألب فريق كبير من ضباط الجيش على الحكومة الحاكمة التي خلفت حكومة الجنرال بيرون والتي تقسم كثيرا من الوزراء المحافظين واشتد الصراع بين الطرفين .. وانتهمز نصار الرئيس السابق بيرون الفرصة لزيادة نشاطهم والقوسام بأعمال التخريب لاحتراق مركز الحكومة والتمهيد للقيام بانقلاب جديد .

عاصمة يوغوسلافيا أن أهم النتائج التي ترتبت على زيارة الرئيس تيتو لكل من مصر وأثيوبيا هو انضمام يوغوسلافيا إلى الجبهة المعارضة للسياسة البريطانية في الشرق الأوسط . وتقول وكالة رويترز ان أبرز النقاط في سياسة يوغوسلافيا نحو الشرق الأوسط هي معارضتها للحلف التركي العراقي البريطاني .

ثيوسيا : عرضت بريطانيا مقترحاتها الجديدة على زعماء قبرص وأخذت ترتقب النتائج وهي تلوح تارة بالتهديد وأخرى بالترغيب طامعة في أن تنجح .. وتجتاز قبرص الآن مرحلة من أدق المراحل في تاريخها ولتطور الموقف فيها تطورا سريعا ..

وقد وزعت جماعة ابوكا السرية الغدائية على طول سواحل قبرص الشمالية مشغورات مهمسورة بأعضاء ديجينيس زعيمها الفاضل تتضمن الأنداز التالي : سحار المستعمر الظالم بكل سلاح وأداة



- شوفي الواد تخسن ازاي ..
أمداح كان وزنه من ٣ إلى ٥
والتهارده بين ٤ و ٦ كيلو ١٠

لندن : علم من مصادر مسئولة ان من بين العقبات التي تقف في طريق زيارة بولجائين وخروشتشيف الى لندن تمسك زعيمى روسيا بضرورة استقبال ملكة بريطانيا لهمسا في قصر بكنجهايم ، وقد ابلقت الحكومة الروسية تمسكها هذا للحكومة البريطانية . ولكن المعروف ان الملكة لا ترغب مطلقا في استقبال زعيمى روسيا .

وأعلن ان الملكة ستسافر الى قصر بالموال في أبريل القادم وتقيم في اسكتلندا طوال مدة زيارة بولجائين وخروشتشيف للجزر البريطانية .

ولا شك ان حكومة ايدن ستواجه مشكلة دقيقة يصعب حلها نظرا لان زعيمى روسيا اعتادا مهاجمة الامبراطورية البريطانية والاستعمار البريطاني والاسرة المالكة البريطانية ولا شك في ان هذا يجرح شعور الملكة وخاصة ان هذه الحملة زادت عند زيارة بولجائين وخروشتشيف للهند وبورما فاناروا سحقا للراى العام البريطانى والملكة .

وشطن : جاءت الاخبار من عاصمة الولايات المتحدة الامريكية تقول بان المارشال بولجائين رئيس وزراء روسيا قام بمحاولة جديدة لكسب صداقة أمريكا وبعث برسالة ثانية الى الرئيس ايزنهاور كروفها عرضة لعقد معاهدة صداقة روسية أمريكية لمدة ٢٠ سنة وأضاف أنه على استعداد لعقد مفاوضات ثنائية مماثلة مع كل من بريطانيا وفرنسا ثم جدد اقتراحه الخاص بإبرام ميثاق لادن الاوروبى تشترك فيه دول حلف الاطلنطي الخمس عشرة ودول حلف أوروبا الشرقية الثماني

بلغراد : ومن رأى المراقبين السياسيين الاجانب في بلغراد

من أجل هذا

نطالب باصلاح قوانين الاسرة



هذه السيدة لها قصة دامية .. قصة تدعو الى الاسراع فورا باصلاح وتعديل قوانين الاسرة بما يتفق وسماحة الدين الاسلامى حتى لا تهدم الاسر وتضار نتيجة لاهمال القوانين الحالية لصالح الاسرة من كافة النواحي .

والقصة التي نرويها هنا تنطق نفسها بقصور القوانين الحالية عن تحقيق الصالح العام فهذه السيدة عطيات محمد عبد الله عفت الزائرة الصحية لصحة الخليفة زوجها أحمد المهديسين في سنة ١٩٤٤ ورزقت منه بأربعة أولاد ثم دب بينهما خلاف فرفضت دعوى عليه بنفقة لها ولأولادها وتجدد لها مبلغ ١٢٦ جنيه عليه وتصالحا على هذه الاحكام مقابل شريك يستحق الدفع في يناير سنة ١٩٥٧ على أن يدفع لها كل شهر خمسة جنيهات من أول ديسمبر سنة ١٩٥٥ لأولادها . ورضيت السيدة بكسل ذلك مقابل عودة زوجها اليها والى اولادها .

ولكنها ولغير سبب تعرفه فوجئت بالبوايس يدعوها لتسلم ورقة الطلاق الذي اعترف فيه الزوج بان هذه الطلاق مكمل للطلاق أى أن زوجته أضحت لا تحمل له يفتضى هذه الوثيقة الا بعد أن تتزوج رجلا غيره .. فهل كان هذا الزوج يستطيع لو كانت قوانين الأحوال الشخصية لا تقبل الطلاق الا أمام القاضي وبعد ابداء الاسباب المقنعة لإيقاعه . نرجو ونلح في أن تعدل قوانين الزواج والطلاق فورا .
بنت النيل

أخبار عربية

السياسة الأنفة



والتجارية أو مشاطرة الدولة لهم في الانتاج وفق نظام رأسمالية الدولة الصينية أو وفق نظام الاقتصاد التعاوني السائد هناك ..

♦ اعتذر السيد سمير الرفاعي رئيس الوزراء بالاردن عن الاجتماع بهزاع المجالي مرتين حتى الان ♦ وافق مجلس النواب اللبناني على اعتماد مبلغ ٣٢٠٠٠٠٠٠ ليرة لبنانية لشراء معدات حربية للجيش اللبناني

♦ يعتقد المراقبون العسكريون في هونج كونج بأن تنبؤات قائد قوات كاي تشيك في جزيرة كيموى بأن غزو الصين الشعبية لهذه الجزيرة وشيك الوقوع صادقة وانهم يتوقعون قرب الهجوم الصيني على الجزيرة .

♦ أعلنت حكومة شيلي أنها ستعارض في أن تبحث الامم المتحدة اقتراحا هنديا يقضى بتدويل الاقاليم القطبية ووضعها تحت اشراف الامم المتحدة .

♦ فازت حكومة ايدن بالثقة في مجلس العموم البريطاني بأكثرية ٣٢٥ صوتا ضد ٢٥٩ على أثر مناقشة التدابير الاقتصادية التي أعلنها وزير مالية بريطانيا وشن مستر هيو جيتسكل زعيم المعارضة حملة عنيفة أثناء المناقشة وقال ان المحافظين أنفسهم فقدوا ثقتهم في سياستهم الاقتصادية وأكد ان التدابير التي أعلنوا عنها في الاسبوع الماضي لمقاومة التضخم لن تجدي فتيلا .

♦ قال شواين لاي انه مستعد للتوسط بين العرب واسرائيل اذا كانت الحكومات العربية تقبل ذلك . قال ايضا انه يشعر ان اسرائيل ما هي الا أصبع أمريكا في الشرق الاوسط ، وكل تصرفات اسرائيل انما تسال عنها أمريكا شخصيا لا اسرائيل ..

♦ سيقوم فخامة الرئيس شكرى القوتلى بزيارة المملكة العربية السعودية بعد زيارته للقاهرة والباكستان متى استعاد صحته .

♦ شهدت الصين أول مظاهرة من نوعها في التاريخ فقد سار القا رأسمالي في شوارع شنغاي في مظاهرة طالبت الحكومة بتأميم مؤسساتهم الصناعية

♦ تعاني تركيا أزمة اقتصادية خطيرة ، فقد ارتفع دين الحكومة الى ٢٥٠٠ مليون ليرة ، كما زادت الديون الاجنبية بمقدار « ١٢٠ » مليون ليرة عما كانت عليه في نهاية عام ١٩٥٤ وانخفض الاحتياطي من العملات الاجنبية وبدأ المصدرون الغربيون يرفضون ضمان الديون .

♦ قال ناطق بلسان وزارة الخارجية الباكستانية أنه يأمل في أن تنضم الولايات المتحدة الى ميثاق بغداد وقال أن باكستان دعت الولايات المتحدة الى الانضمام في مناسبات عدة فكان رددها هو انها ستنضم في الوقت المناسب .



.. سلامتك .. بعيد الشر عليك .. باين على زكامك انه شديد قوى .. لا زكام ولا حاجة .. دى بس شوية احتياطات باخدها لحسن ازكم !

المرأة في حياة الإيجيبتية

الثوب الابيض

كانت السيدة قريبة الاستاذ سامح موسى ترتدي ثوبا من الجيوبور الابيض زين ببروش ماسي رائع ، وذلك في الحفل الذي اقامه السيد فرانسوا تاجر . وأعجب الحاضرون أيضا بالثوب الذي كانت ترتديه السيدة اعتدال فرعونى التي جاءت خصيصا من الاسكندرية لحضور الحفل . وكانت قبعتها الصغيرة الانيقة موضوع حديث المجتمع . أما قرينة السيد هنرى صيدناوى فقد اختارت لهذه الحفلة ثوبا اسبانيا بدت فيه غاية في الجمال . وكانت قرينة السيد محمود عبد الغفار محط الانظار بفستانها الساتان الاسود .

الاميرة ليل الصباح

تستعد الاميرة ليل الصباح الان للسفر الى باريس مع سمو الامير عبد الله الجابر الصباح عقب عودته من الكويت لقضاء جانب من فصل الصيف هناك .

وتقيم الاميرة الان في قصرها الذي اهداه اليها الامير في لبنان .



الاميرة ليل الصباح

المرأة وحقوقها السياسية

عقدت مناظرة بمدرسة منيا القمح الثانوية للبنين ، كان موضوعها « حقوق المرأة السياسية » . واشترك في هذه المناظرة بعض مدرسات وطالبات المدرسة الثانوية للبنات بالمدينة .

وانتهت المحاضرة بفوز الراى الخاص باعطاء المرأة حقوقها السياسية .

الى ليبيا والسودان

غادر سفير هولندا ومدام كوبان القاهرة الى ليبيا والسودان في مهمة رسمية . وسيعود السفير الى القاهرة خلال هذا الشهر بعد ان يقضى بضعة ايام في هولندا . وذهب سفير ايطاليا ومدام فورنارى الى الاقصر وأسوان لزيارة الآثار . وقد أقام السفير الهولندى قبل سفره حفلة عشاء كان الدكتور محمود فوزى ضيف الشرف فيها هو والسيدة قرينته . ودعى الى هذه الحفلة أيضا الاستاذ بابكر الديب القائم بأعمال سفارة السودان ووزير شيل المفوض .

شهر الكوكيتيل

يعتبر شهر فبراير الماضى شهر حفلات الكوكيتيل . ويمكن ان يقال بدون مبالغة ان سبعين فى المائة من الاسرات التي تنتمى الى الاوساط الراقية ، دعت الى حفلة كوكيتيل أو حفلة عشاء ساهرة . والملاحظ ان الغرض من هذه الحفلات ليس الاجتماع بالاصدقاء والزلاء والمعارف ، بل اظهار الثراء والمقدرة على شراء الكافيار وجلب المأكولات والمشروبات النادرة . انها حفلات سباق بين أفراد المجتمع الراقى على من يقيم أكبر حفلة ومن ترتدى أغلى فستان .



الاميرة عائشة المراكشيه

من اميرة لاميرة

فى رسالة من مراسلة « بنت النيل » فى مراكش أن الاميرة ليل كريمسة السلطان محمد الخامس التي سافرت الى باريس لمواصلة دراستها هناك فى شهر يناير الماضى أرسلت لشقيقتها الاميرة عائشة رائدة النهضة النسائية فى مراكش هدية فاخرة بينها ساعة مرصعة بالجواهر اعترافا بفضلها وكفاحها وتقديرا لرسالتها السامية فى النهوض بالمرأة المراكشيه ورفع مستواها .

الريش الابيض !

كانت السيدة قرينة السيد



الاميرة ليل المراكشيه

عبد الله عزت رائعة بمعطف الفيزون والقبعة المصنوعة من الريش الابيض وذلك فى الحفلة التي اقامها سفير ألمانيا الغربية فى مصر والسيدة قرينته تكريما للبعثة الاقتصادية الألمانية التي زارت مصر فى الشهر الماضى . وكانت عقيلة سفير اليابان فى مصر ترتدى الملابس اليابانية الوطنية وجاكت من الفيزون الرمادى اشتراه زوجها لها لترتديه فى المناسبات ، ذلك أن السفارة اليابانية تميل الى كل ما هو بسيط ولا تهتم بالملابس الفاخرة ، على خلاف سيدات المجتمع .



احتفل فى الاسبوع الماضى بزفاف الانسة نادر كريمة الرحمون الدكتور محمد صلاح الدين على المهندس الزراعى كمال محمد احمد بفيلا عمها الدكتور احمد حسام الدين السكرتير العام لرئاسة الجمهورية ويؤى فى وسط الصورة العروس والى يسارها العريس والى يمينها عمها



الاميرة شاهناز



الامباطورة ثريا



قريئة السفير البريطاني



قريئة سفير الهند

شاهناز وولاية العهد

سمعت مندوبة «بنت النيل» ان هناك اتجاه في البلاط الايراني يحاط بسرية تامة لاتخاذ الترتيبات اللازمة لاسناد ولاية عهد شاه ايران الى كريمته الاميرة شاهناز .

ويقال انه سيحتاط في اعلان ولاية العهد للاميرة وسينص فيه على ان تكون الاميرة ولية للعهد ما لم تنجب الامباطورة ثريا مولودا ذكرا .

وبهذه المناسبة نذكر ان اطباء العالميين الذين فحصوا الامباطورة ثريا أثناء رحلتها في أوروبا خلال الصيف الماضي

لم يجدوا لديها مانعا من الحمل .

ويقال ان الامباطورة استفتت رجال الدين في اسناد ولاية العهد لكريمته فوافقوا بجواز ذلك ما عدا آية الله كاشاني الذي خالف هذا الرأي وعارضه بشده .

عرض أزياء

لم تكن السهرة التي اقامها السيد فرانسوا تاجر وقريئته حفلة لعرض أزياء الموسم ، ومع ذلك فان أجمل ثياب السهرة عرضت فيها . وارندت صاحبة الدعوة ثوبا أبيض قصيرا محلى بالازهار المطرزة من ابتكار وصنع

الحائك الباريسي المعروف بيير بالمان . أما المائدة فقد كانت عامرة بالمأكولات والمشروبات النادرة مثل الكافيار والسومون والفواجا والفيزان .

وبعد اسبوع من اقامة الحفلة الاولى اقيمت حفلة أخرى دعى اليها رجال وسيدات السلك السياسي فقط . وكان من بينهم سفير فرنسا المسيو أرماني دي شايلا وسفير اسبانيا ومدمام دل كاستانو وسفير ايطاليا ومدمام فورناري وكانت تحل جديدا بعقد اشترته من البرازيل . وأحييت الحفلة فرقة من الموسيقيين جات خصيصا من الاسكندرية .

رحلة نيلية

قام سفير يوغوسلافيا بمصر برحلة نيلية ولم يصطحب معه قريئته التي فضلت البقاء بالقرب من أولادها بعد حادث سقوط ابن أحد المحققين الامريكيين من شرفة منزله ووفاته . وتقول السفيرة انها لن تفارق أولادها لحظة واحدة .

الثوب الاسود واللغة الاسبانية

دعا السيد حسن نشأت والسيدة قريئته لغيفاء من الاصدقاء الى حفلة عشاء تكريما للشيخ حافظ وهبه .

وكان بين الحاضرين سفير بريطانيا والليدي تريفليان وسفير بلجيكا ومدمام فان دن بوش والاستاذ عبد الخالق حسونة والسيدة قريئته وحرم الاستاذ حسن محرم والاستاذ عطاغيفي والسيدة قريئته التي كانت ترتدي ثوبا قصيرا من القماش الاسود طراز برانيسس لفت اليه أنظار المدعوين قبل المدعوين .

وكانت السيدة قريئة حسن محرم تتحدث مع مدام عطا غيفي بلغة اسبانية سليمة . ولما سئلت أين تعلمت الاسبانية ، قالت انها درستها في الارجنطين عندما كان زوجها وزيرا مقوصا لمصر هناك .

السيدة أمينة صدقي

استأنفت السيدة صدقي نشاطها الاجتماعي بعد أن شفى زوجها الشاعر عزيز أباطه من مرضه ، وكانت السيدة أمينة قد لازمت زوجها طوال الاسبوعين اللذين قضاهما زوجها في المستشفى .

المرأة المصرية

شرعت ادارة السينما بوزارة الارشاد القومي باعداد سيناريو عن المرأة المصرية وسيدأ تصوير الفيلم في الشهر القادم وستناول الحركة النسائية في العهد الجديد .



افتتح السيد خليل تقي الدين سفير لبنان معرض الفنانة ماري عهون بغاعة بوتيسيا وشمل المعرض عددا من اللوحات الزيتية التي تمثل الريف وجمال الطبيعة في مصر ولبنان

المعروف عن هذه المسابقات أنها كانت لاختيار أجمل فتاة أو أجمل قوام أو ماشابه ذلك ، أما مسابقة الذكاء والفطنة والشخصية والعقل فكان لا يقام لها أى اعتبار فى المسابقات الخاصة بالمرأة قبل الان، كان الجمال وحده هو كل مقومات المرأة فى الحياة ، أما ما عدا ذلك من محاسن المرأة فلم يكن موضع تقدير أو اهتمام .

ومن أجل ذلك كانت هذه المسابقة جديرة بأن تضع الامر فى نصابه وأن تكون الاولى من نوعها فى الاعتراف بقدرة المرأة ومكانتها فى التفكير ومنزلتها فى الذكاء والتفعل وتصور الامور وتصويرا بارعا وحسن التعبير والاداء ويسعدنى أن تكون « بنت

النيلة وزميلاتها المائة فائزة الاولى فى هذه المسابقة والاحتفال بتوزيع الهدايا عليهن ، وقد دعى الى هذا الحفل الكبير مندوبو الصحف ووكالات الانباء ومدام سيمون مندوبة مجلة « ال » بالقاهرة .

وقد ألقت الدكتورة درية شفيق فى بدء الاحتفال كلمة هنأت فيها الانسة المثالية المصرية « زينب عبد المنعم مأمون البيلي » بقرار لجنة التحكيم العليا باختيارها الانسة المثالية كما هنأت بقية الفائزات على نجاحهن فى المسابقة .

وقالت فى كلمتها ان هذه المسابقة امتازت عن غيرها من المسابقات التى تشترك فيها المرأة بظاهرة لم تتوافر فى المسابقات السابقة ،



الانسة المثالية زينب عبد المنعم البيلي تتناول الكوكاكولا فى حفل بنت النيل.

النيل » لاختيار الانسة المثالية فى مصر وفى الموعد المحدد كانت صالة الاستقبال قد ازدحمت بالمدعووات والمدعوين للاشتراك فى تكريم الانسة

كان حفلا بديعا شائقا حقا هذا الحفل الذى أقامته مجلة « بنت النيل » مساء يوم ١٧ الماضى بدارها لتكريم الفائزات فى المسابقة العالمية لمجلتى « ال » و« بنت



الدكتورة درية شفيق ترحب بالفائزات فى حفلة بنت النيل



الفائزات الخمس الاول فى المسابقة تتوسطن الانسة المثالية



في مسابقة اختيار الانسة المثالية للفائزات الثانية والثالثة والرابعة على جميع الفائزات في المسابقة

دريه شفيق من القاء كلمتها
نودي على الفائزات لتسلم
الهدايا الخاصة بهن وكانت
السيدة راجيه حمزه تسلم
الهدايا للفائزات .

النيل « ومجلة » ال « هما
الداعيتان الى هذه المسابقة
التي تعنى بالحقائق ولا تهتم
بالقشور .
وقالت الدكتور دريه
شفيق في نهاية كلمتها :
انها تتمنى أن تفوز الانسة
المثالية المصرية في مسابقة
الانسة المثالية للعالم التي
ستتم في باريس عند اجتماع
الانسات المثاليات في العالم
هناك وبذلك تحقق لمصر
وللمراة المصرية فوزا باهرا
في ميدان الذكاء والفطنة .

الفائزة الثانية
وتسلمت الانسة زيزف
زكي كامل الفائزة الثانية
ماكينة خياطة بوليتي ،
وقالت ان هذه الجائزة
تعتبرها من اعز ما تعتز به
في حياتها

الفائزة الثالثة
وقالت الانسة روكسان
ماركو الفائزة الثالثة وهي

توزيع الهدايا
وبعد أن انتهت الدكتور

الدكتورة دريه شفيق تهنيء الفائزة الثانية زيزف زكي كامل بمكينسة
بوليتي التي فازت بها

الفائزة الرابعة

وتسلمت الفائزة الرابعة
بورليتي التي فازت بها
سأصنع عليها أشغالا جميلة
أهديها الى صديقتي

عزة احمد بيلى ماكينة خياطة
بورليتي وقالت : سأتعلم

افتتاح المسابقة

لعام ١٩٥٦
والفائزات الأولات
يتعلمن

آلة التريكو اليدوية الحديثة

بوش
صنع سريلا

تحتوي على ١٦١ إبر لتفيل التريكو
تعليمية أحسن نتيجة
في عمل التريكو

الزبدان المودرن
و. شوت

١٧ شارع شريف إسماعيل ٥٣ ٥٣٠
المنيرة، القاهرة ١٧ شارع شريف



١ - زجاجة رائحة ثمينة
هاريت هبارايك من معهد
التجميل

٢ - شامبو بلوس ا ج
هيلين كارست

٣ - قلم حبر بلاتجنم من
توكيل شريدان

٤ - باك ستيك وتشيب
ستيك جافة توكيل الدكتور
ناظم

٥ - مانوكير وروج

حفلة شاي

وبعد توزيع الهدايا تناول
المدعوون الشاي بدعوة من
الدكتورة دريه شفيق ، كما
وزعت المرطبات والكوكاكولا
على الحاضرين

وخرج المدعوون شاكرين
« لبننت النيل » ما تقوم به
لخدمة المرأة والنهوض
بمستواها .

كل ما يتصل بالحياكة
والاشغال فورا لاعداد كل
ما يلزمنا عليها .

ووزعت على الفائزات
العشر الاوائل بونات من
معهد التجميل تتيح لهن
زيارة دار المعهد وتصفيف
شعرهن وطلاء أظافرهن
وتقديم جميع مشورات المعهد
لخدمتهن وهي عدا الاربعة
السابق ذكرهن الانسات :
ايح عقاد ، وسناء نجا ،
ونفيسه السيد فارس ،
وسماح حنفي محمود ،
ودنيس باتي يوسف ،
وانعام فوده

الهدايا التي وزعت على المائة فائزة

أما الهدايا التي وزعت
على المائة فائزة الاولى في
هذه المسابقة فهي :



الانسة المثالية بين والدتها ووالد المهندس عبد النعم البيلي في حفل
بنت النيل .

الفئة المثالية والفائزات الاول زجاجة رائحة ثمينة

ويرى في الصورة الاولى السيدة فيرا وهي تشرح
للفائزات درسا عمليا في تفصيل الموديلات أما في
الصورة الثانية فتري السيدة فيرا وهي ترحب بالفائزات
وقد أعربت الانسة المثالية وزميلاتها عن اعجابهن
الشديد بمعهد السيدة فيرا ودقتها وتفوقها الزائد في
الابتكار والتفصيل .

دعت مدام فيرا صاحبة مدرسة فيرا ومديرتها
والحاصلة على أعلى الدبلومات من معاهد باريس في
الحياكة والتفصيل الانسة المثالية المصرية وزميلاتها
الفائزات في مسابقة مجلتي «ال» و «بنت النيل» لاختيار
الانسة المثالية في مصر والعالم الى زيارة معاهد
ومشاهدة أحدث الموديلات والتفصيلات .



والسمن الصناعى بجميع اشكاله
ينقصه كما قال احد العلماء النباتيين
تنقيته من المواد التى به والفائزات
التي يسببها ناتجة عن عدم كفاية
تجهيزه .

وما يقال فى السمن الصناعى يقال
فى بعض المواد التى تستعمل فى
الطعام والتي تدخل فى تركيبها بعض
المشعوم مما ياتينا عن طريق الخارج
وخير من هذا كله عند استعمال
الزبد فى الشتاء ويقدر الامكان فى
الصيف مع حفظه فى التلاجات على
ان يكون استعمال الزبد بكميات
معتدلة ومعتدلة

واما من يستعمل السمن فاننى
انصح له بالا يتعدى القدر البسيط
بحيث لا تظهر طبقة من السمن
(البقية على ص ٨٥)

ومما يجدر ذكره ان الانسراط
فى الطعام يعطل الانسان عن القيام
بواجباته نحو خالقه وبالتالى نحو
نفسه لانه من السير على ذوى
الوزن الثقيل والبطون المتفخخة
ان يتحركوا حاملين لكل هذه الانقال
لاداء فروض الصلاة

السمن فى طهى الطعام
ويجب ان نعالج مسألة طهى
لطعام بالسمن لانه من العوامل الهامة
فى دسم الطعام
ويظن البعض ان السمن الصناعى
اقل خطرا على الصحة من السمن
الطبيعى

ولكن كلاهما له مساوئه فلا تثار
من السمن الطبيعى فى الطعام يزيد
المواد الدهنية فى الجسم كما تقدم



المدية بيتك بيتك بيتك للكثيرة على أياضه

ما نسونه فى عرف الاطباء «تصلب
الشرايين»

اما الاعضاء الاخرى كالكبد
والمرارة فانها تاتى بما تحمل فوق
طاقتها بسبب كثرة الاكل

مرض البيوريا تقيح اللثة - هذا
المرض لم يتوصل العلماء لمعرفة سببه
على الوجه الصحيح ولذلك لم
يتوصلوا الى علاجه وخصوصا فى
الطور الاخير منه ويمكن فى بعض
الاحيان ايقاف هذا المرض فى المبدأ
اذا اتبع المريض نظاما صحيا دقيقا
مع الاعتناء بالعلاج ويلاحظ ان هذا
المرض منتشر فى البلاد التى تاكل
كثيرا والتي تطهى طعامها بالدهنيات
والتوابل وتسرف فيها وخصوصا
البلاد الحارة كبلادنا وهذا دليل
على ان هذا المرض يصحب الافراط
فى الطعام عن طريق غير مباشر
والافراط فى الطعام يسبب الكسل
وعدم الحركة وهذا يساعد على
تراكم الدهون وعدم نشاط الاعضاء
التي تؤدي وظائف عامة حيوية
وعلى ذلك يترتب عدم قيامها بوظائفها
كما يجب ومن ثم لا يمكنها ان تقوم
بعملها طويلا

وان مرض السكر من نتائج
الافراط فى الطعام ، ومرض السكر
من الامراض التى تفكك بالاسنان
فتكا محققا فى سبب تقيح اللثة
بشكل واضح فتقضى عليها كلها
وسريعا مالم يتدارك الامر فى اوله

ان الرياضة البدنية سواء كانت
فى خارج المنزل او فى داخله من
اهم العوامل التى تحفظ للجسم
ولباني اعضائه نشاطا يجعله قادرا
على القيام بوظائفه بدون ملل ولا
تعب والرياضة منظمة لحياة الانسان
فى جميع شؤونه وهى لا تنفك
والافراط فى الطعام

ليس هناك ابلغ ولا اروع من
الجملة التى اتخذها عنوانا لهذا
المقال فهى مقتبسة من حديث
رسول الله صلى الله عليه «الصدمة
بيت الداء والحمية رأس الدواء»
وهذا الحديث من الاسس التى بنى
عليها الطب الوقائى الحديث فالبطنة
او الافراط فى الاكل داء فتفكك
يتلف صحة هذه الامة ويعوق تقدمها
وخير ما يصف هذه الحالة قول
الرسول «ما ملا ابن ادم وعاء شرا
من بطنه» فالطعام يعتبر غذاء
للجسم وبنائه وحينما يزيد عن
الطاقة يتقلب سما ولا يقيم صلب
الانسان ولتقيمات ربما تكون افيد
للجسم من اكلات دسمة لا فائدة
فيها ولا خير يرجى من درائها
والحكمة الخالدة التى نطق بها
رسول الله فى نظام الاكل لا يجد
الطبيب المثالى قانونا خيرا منها الى
اليوم الاخر نعم صدق رسول فى
قوله «نحن قوم لا ناكل حتى نجوع»
واذا اكلنا لا نشبع»

هذا القانون العظيم لو اتبعه كل
منا ووضعه فى اطار فى حجرة طعامه
فانه يكون خير مذكر لكبح جماح
شهوة الاكل اذا وقع نظره عليه على
الاقل

الامراض الناتجة عن كثرة الطعام
وينتج عن كثرة الطعام عددة
امراض منها

١- السممة بسبب تراكم المواد
الدهنية على اعضاء الجسم الداخية
وغررها ظاهر فى تعطلها عن اداء
مهمتها على الوجه الاكمل خصوصا
القلب فانه يتوه بما يتراكم عليه
من مواد دهنية تنهكه . وقد تحدث
الوفاة بالسكتة بسبب تراكم الدهن
على القلب كما تحول الدهنيات
ليونة الشرايين الى يئس وهو



الفئة المثالية لسنة ١٩٥٦
تعمل الراديو المثالى

زرديك

يفضل الجميع فى المدن والريف

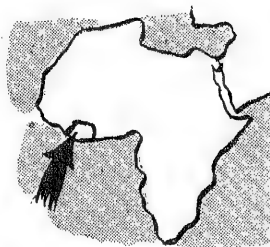
شركة الراديو الشرقى

١٣ شارع الاسكندرية - القاهرة
الموزعون فى الاسكندرية : سامى ايت ، شارع بوعلى الاسكندرية

تخفى معلوماتك التاريخية



٢ - ما اسم السكرتير الاول
لهيئة الامم المتحدة الذي استخدمته
الصهيونية للدعاية لها ؟
١ - داج همرشولد
ب - اوسكار وايلد
ج - تريجنى لى



٢ - ما اسم الجمهورية الافريقية
التي هاجر اليها زنج امريكا هربا
من الاضطهاد العنصرى ؟
١ - ساحل العاج
ب - ليبيريا
ج - الكمرون



١ - ما اسم المحامى الانجليزى
الحر الذى دافع عن عرابى بعد ان
قبض عليه الخديوى والانجليز ؟
١ - فيترباتريك
ب - جلاستون
ج - الفريد سكاون بلنت

السلام الى نفسك بعد يوم
حافل بالمناعب والاعمال ..

أما اللون الاصفر ...
فهو لون العقل والحكمة ...
اللون الذى يدل على استعلاء
الانسان على الحيوان ...
لون التاج الذى وهبه الله
للانسان وألبسه له فوق
رأسه ...

وأنت تفضلينه لانه يرضى
طموحك ويبرز تفوقك
واختيارك له يكون دائما
بدافع من عقلك لا بدافع
عاطفتك ...

وحبك له يدل على سعة
أفقك واتزانك وبعدك عن
أعراض الحياة التافهة ...

احذرى من استعماله فى
غرف النوم ...

واللون الاخضر هو لون
الطبيعة فى أبهى حللها ...
انه لون الراحة والهدوء ،
انه اللون الذى يجب أن
تحيطى أطفالك به لادخال
الطمأنينة الى قلوبهم ...

انك تفضلين هذا اللون
لانك تكرهين التعقيد الذى
يسود المدنية الحديثة ،
وتحنين الى الرجوع الى
الطبيعة ...

فى منزلك ... فى غرفة
نومك .. وعلى جدران باقى
الغرف وهكذا ...

ان هذا اللون مثير
للاعصاب ، ومن المستحسن
أن تكونى هادئة مستقرة
الخاطر ...

أحيطى نفسك بكل ما
يتم لهذا اللون بصلة فى
حالة واحدة ، هى حالة
الحزن العميق أو الفشل
المريع ...

واللون الازرق ...

انه لون الروحانيات ،
اللون الذى يصعد بنا الى
أعلى .. انه لون الاحلام ..
والرؤى والخيالات ...

أنت تفضلين هذا اللون
لانك تحبين أن يبدى الناس
اعجابهم بك واحترامهم لك ...

ان اللون الازرق الفاتح
يدخل السرور على النفس ،
أما الغامق فانه يساعد على
نجاحك فى التأثير على
المحيطين بك ...

ونحن ننصحك باحاطة
نفسك بهذا اللون ولكن
باعتدال .. ويستحسن
استعماله فى غرف النوم
والصالون فهو كفيل بجلب

الرغبة ورمز الحرب والعاطفة
الدايقة ...

لا ريب فى أنك تفضلين
هذا اللون لانه يجذب أنظار
الرجال اليك .. ان الفستان
الاحمر أو القبعة الحمراء أو
الحذاء الاحمر وحتى الشفاه
الحمراء كلها تستوى فى
جذب الانظار ...

ونحن ننصحك بالاقبال
من استخدام اللون الاحمر

موضوع هذا الشهر
موضوع خفيف ...

انه عن الالوان ... عن
طبيعتك كما تدل عليها
الالوان ...

عن روح ومدى انجذابها
لهذا اللون أو ذاك ...

هل تحبين اللون الاحمر
.. انه لون الحياة والحيوية
والقوة والاندفاع .. انه لون



اعرفى
نفسك
من
الالوان



يبدو جمال الفتيات ويصرهن
إذا استعملن كريم - سوليا -
فهو يضفي على بشرتهن نضارة
الشباب ويجاقل على روفتهما
الطبيعي المجداب ويجسها أالعا
ولحاذامه هشين . ان كريم ، سوليا ،
يحفظ البشرة في غاية الألفة واللحومة
دلكى بشرتك ياسيد في بانظفام
كريم - سوليا - فهو يجاقل على
شباب بشرتك مما أمال بها العصر
إن البشرة الجميلة هي من السر
الجميلة



كريم سوليا الوحيد الذي يحوي على مادة الاسارات التي تحتاجها البشرة لتكتسب جمالا
مصابيح مصانع بيردوروفت هامبورج المانيا



٤ - ما اسم السيدة الإنجليزية
التي تركت بلادها كي تمسك
سكرتيرة وزميلة لغاندى ؟
١ - ميزاباي
ب - مس سلايد
ج - مس هانيان
٥ - اين تتركز مناطق انتاج
المطاط في العالم ؟ وهل هي في
افريقيا ام في اسيا ؟
١ - ليبيريا
ب - الملايو
ج - الصين
(الاجابة الصحيحة ص ٨٤)

ان المنزل الذي يسوده
اللون الاخضر يعتبر قطعة
من الفردوس ... انه لون
النمو والازدهار ...
فاكثرى من استعماله ...
والبنفسجي لون الظروف
والمناسبات ... اللون الذي
يتكون نتيجة لمزج الاحمر
والازرق ... انه لون القوة
والروحانية ... اللون
المحب الى العصبيين وذوى
الاحساسات المرهقة ...
وأنت تفضلينه لانك
تجيبين الظهور في وسطك
... وترغبين في أن تبدو
شخصيتك متميزة وسط
المحيطين بك ...
ننصحك بأن تقتنصدي
في استعماله فهو مثير
للأعصاب ، متعب للنظر ،
وأغلب الرجال يكرهونه
ويعتقدون أن المرأة التي
تستعمله كثيرة الطلبات ،
طموحة الى حد الارهاق ...
أما اللون الابيض فهو
لون البساطة والاناقة ...
لون الاتزان والاستقرار ،
اللون الذي لا تستطيعين
رويته الا وسط الظلال ...
انه لون النقاء والطهر ...
وأنت تستعملينه لانك
تقنين في شخصيتك ولانك
منظمة تعرفين حدودا لكل
شيء ، ولانك تعرفين مقدار
حب الرجال له ... ولكننا
ننصحك بعدم العيش في
جو كله بياض فكتيرا
ما يأتى الاجهاد من هذا
اللون الناصع ...
وأخيرا لا بد من كلمة
عن اللون الاسود ... انه
لون الحزن والتشاؤم ...
اللون الذي كان يربط
القديما من الاجداد وأجداد
الاجداد وبينه وبين الارواح
الشاردة والاشباح الهائمة
... انه لون الليل ...
لون الاسرار ...
وأنت تميلين اليه لانك
تجيبين أن تتركز عليك
كل الانظار ولانك تعتقدين
أنك أهل لان يهتم الناس
بك ...
وقلبات هن اللواتي
يجبن أن يعشن في جو
يسوده هذا اللون ...
ابتعدى عنه في منزلك فهو
مقبض حزين ...
١ - خ

قريباً صدر
المرأة الجديدة
عن دار بنت النيل
باللغة الفرنسية

عن خاص عن الفن السبعي في مصر
طباعة انيقة - ٧ ألوان - لوحات مستانة
ترقبوه خالص صدور

✱ بين الراما والكوميديا وصدى أنغام الجيتار ..

✱ الرومنزو.. والطاردة.. والثلاث وفات استداد لمشكلات الأسرة .. !!

الفن ، فن المسرح وما قد يكون فيه من نواحي التثقيف . الفرقة المصرية كانت تعرض إحدى المسرحيات الدراما ويبدو أن هذا اللون من التمثيل لا يلقى أقبالا كثيرا من جمهورنا فقد كان التفرجون قلة . وطبيعى أن ذلك يؤثر على الممثلين وحرهم من التقنى فى اجادة أدوارهم . الا قلة يسرى الفن فى عروقهم ويتفلسف فى نفوسهم فيتمسكون انهم يمثلون ويتقمصون شخصية أدوارهم لايهمهم كثر عدد المشاهدين أو قل !!

كانت جولتنا التالية فى مسرح الريحاني وكان عدد المشاهدين كبيرا مما دفعنا الى الاعتقاد بأن متاعب الحياة وكفاح العمل من أجل



لقمة العيش تزيد من أقبال الناس على مشاهدة الألوان الكوميدية لما فيها من ترفيه وتسلية .

وفى المسرح الذى تمصّل عليه فرقة اسماعيل يس ، والتمثيلية

ودعت الشمس مدينة القاهرة ، أو مدينة الاحلام كما يسمونها ، وتسبّلت جحافل الظلام تسامد سحر الليل على عاصمتها الجميلة ، ونقمنا عن أنفسنا عناء العمل ، وارتدينا ملابسنا اللينة التى تليق بسهرة نقصهيا متقلبين بين دور السينيما والمسارح واللوهر البريء أو ما يشبهه اللوهر البريء .

دور السينيما المصرية

وبدأنا السهرة بأحدى دور السينيما وكان الفيلم المعروف مصرياً ، لن انقد الفيلم ولن أذكر اسمه ولكنى أترك الحكم عليه يستشفه من يشاء مما لفت نظري من قلة عدد المشاهدين فى الصالة فقد كانت الصالة خالية أو تكاد !!!

ودور السينيما الاجنبية

انتقلنا الى احدى دور السينيما التى تعرض الافلام الاجنبية ، وطبيعى اننا لم نذكر أيضا اسم الفيلم ، ولكنا وجدنا الصالة غاصة بالمشاهدين وأكتفينا بذلك وخرجنا مسرعين نبغى انعام مهمتنا فى مكان آخر .

فى المسارح

انتقلنا الى لون آخر من الوان





الاصح ذئاب يبحنون عن صيد . او
صيد يترأى للصيد ويقنول له
هائدا ..
وهناك لون اخر من رواد هذه
الاماكن . صديق وصديقتة لابرشيان
الا بلون صاحب من الثقة واللاهو .
او أسرة من الاسر المتحررة المنطلقة
من قيود التقاليد .

عود لوحدة الاسرة

ليس هذا فحصب فقد أصبحنا
ندور على المقاهى لنجدها غاصسة
بالتسكمين وشبه العاطلين .
افتقدنا الاسرة هنا وهناك وكان
الرجال لا مساكن لهم ولا أسرة
تربطهم فهم خارج الدور ليلا
زهارا .
انها مشكلة اجتماعية . مشكلة
الاسرة . أين الروابط بين أفراد
الاسرة . انها مشكلة تحتاج الى



دراسة وافية . خرجنا منها ولاندرى
من المسئول عنها أمه الرجل أو
الراء . الزوج أو الزوجة ؟
من هو المسئول !

ليبدو لنا أن الزوج أو الرجل
هو المسئول الاول فاعلم المصريين
يسرون في البيت « لوكاندة »
يستخدمها الرجل وقت النوم .
وهذه ظاهرة قل أن تجدها في غير
مصر . وكثيرا ما يخرج الطفل
الى مدرسته دون أن يرى أباه
ويعود ليجد أباه قد خرج من
المنزل ثم ينام في المساء قبل أن
يعود والده الى البيت . ←

التي كانت تمثل من لون الكوميديا
ايضا فوجدنا عدد المشاهدين اقرب
الى الكثرة منه الى القلة وذلك مما
يدعم رأينا في اقبال الجمهور على
هذا اللون ..



دار الاوبرا

وانتقلنا الى دار الاوبرا لنسمع
موسيقى عالمية فيها غذاء للنفس
ومنتعة لالعقل . فرأينا طبقة خاصة
هي التي تقبل على هذا اللون من
الفن الرفيع . طبقة مثقفة من
المصريين وبقية المشاهدين من
الاجانب والمتصرين .

اين الاسرة ! ..

خرجنا من بداية جولتنا في هذا
النصف الاول من السهرة بغسكرة
عامة احزنتنا كثيرا .. فقد كان
معظم الذين شاهدناهم يقولون على
هذه الملاهي افرادا أو « شللا »
يدلف فيها الجنس الحسن . اما
الاسرة اعني الاسرة بكامل افرادها -
فقد كانت شيئا منعزلا أو يكاد فما
هو السرا يا ترى !؟

لون من اللاهو ..

تحولنا بعد ذلك الى السوادى
الليلية أو الكباريات . فقمنا بجولة
في معظمها لتأخذ فكرة عن جمهور
روادها وطبيعة ما تعرضه على هؤلاء
الرواد ..
اول مالفت نظرنا في هذه الملاهي
أن روادها لا يبغون اللاهو البريء
ومجرد المتعة والتسلية البريئة
فهم اما من الجنس الخشن أو على





ودور آلهو التي تقبل عليها الاسرة
بكمال افرادها .

اننا ندعو الرجال والازواج بصفة
خاصة الى ان يتوبوا لرشدكم وأن
يراعوا حرمة الاسرة ويعملوا على
النهوض بها ..

عهد جديد

اننا ندعو ربة الاسرة في مختلف
الطبقات الى المبادرة بتغيير حالها
والعمل على المحافظة على وحدة الاسرة
وترابطها . فالاب مثل يحتذيه الابن
والبنيت تشبه بأمها . أن الجيل
الجديد يحتاج الى اسرة متحدة
متضامنة تقدر روابطها حتى يشب
مؤمناً بروح الاسرة وكرامتها ..
محمد الجاهولي

يقضون وقت الفراغ في سمر حلو
والفه حبيبة .

الثرد والورق والطاولة

وما ضر الزوج في أن يشترك
الطاولة والورق ويوفر ماله وصحته
ليصبح أسرته في نزاهة خلوية
وسهرات ممتعة في دور السينما
والمسارح للهو البريء حتى يشعر
أفراد الاسرة بمكانة الروابط بينهم
والتضامن الطبيعي الذي يهيء للأسرة
كيانها سليماً قوياً .



واجب الدولة

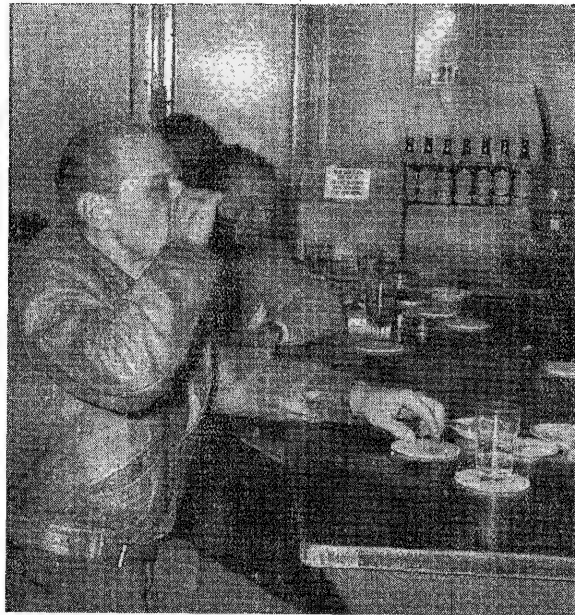
اننا نطالب بالاكثار من المسارح

دور ربة البيت

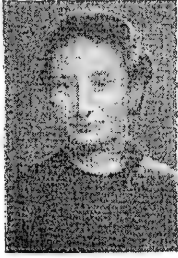
ارى ان العلاج بين يدي ربة البيت
الى حد كبير فما ضرها لو هيأت
لزوجها وأولادها أسباب المتعة في
المنزل . فلا تستقبل زوجها مثلاً
بوجه عابس وملابس رثة تشكو له
متاعب الخدم وواجباتها المنزلية .
بل تهيب له ولأولادها من أسباب
المتعة ما يفرهم بالبقاء في المنزل

ثم يحل يوم الاجازة الاسبوعية
ليخرج رب الاسرة الى المقهى والصحاب
أفليس الواجب على رب الاسرة هذا
أن يخصص يوم الاجازة على الأقل
لافراد أسرته ليفضيه معهم ليستمروا
بوحدة الاسرة وكرامتها ؟

ان الاسرة في خطر . ان التفكك
فيها ينذر بشر مستطير . فما هو
العلاج ؟



اعرفي زميلتك



الانسة نوال بلخ

بالسة الثانية قسم
صحافة بكلية الاداب
جامعة القاهرة .

• هويتها قراءة الكتب الادبية
والقصص .

• محررة بدار اخبار اليوم .

• اشتركت في تحرير كثير
من الصحف الجامعية .

• فهمت الروح الجامعية على
حقيقتها فكانت مثلا أعلى
لزميلاتها .

• امنيتها أن تصبح صاحبة
دار صحفية كبيرة وأن
تطوف حول العالم .

• توالى الانسان خديجة قاسم
وسميحة طاهر الطالبتين بقسم
الصحافة بكلية الاداب الحضرة
بانظام الى دار اخبار اليوم للتعرف
عمليا على الاعمال الصحفية .

• عادت الانسة نبيلة احمد الطالبة
بقسم اللغة الانجليزية من رغلتها
الى سوريا ولبنان .

• تقدم بعض طلبة بطليات الى
عميد كلية حقوق عين شمس
يعترضون فيها على تعيين احد
اعضاء الاتحاد . ويطالبون بفصله
• تكون في كلية الحقوق فريق
لسياق الدراجات من الانسات وهو
اول فريق من نوعه في الجامعات
لصرية .

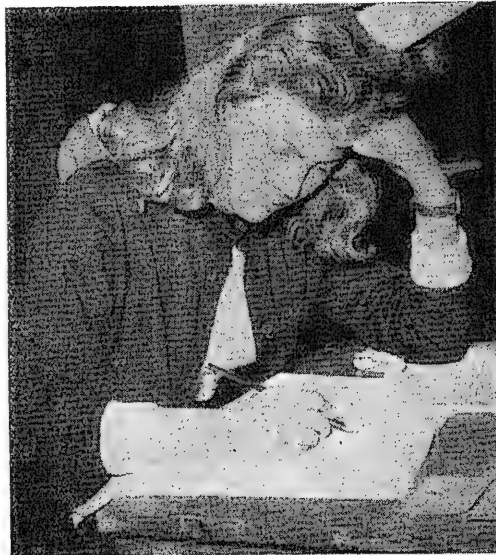
نحو جامعة افضل

كنا وما زلنا ننادي بان تجعل الجامعات في برنامجها التوسع
في الدراسات الشخصية التي تاتي نتيجة للرحلات التي يقوم
بها طلاب الجامعات الى البلدان الاخرى لان هذه الرحلات في
الواقع ليست رحلات مجرد الانتقال من بلد لاخر فحسب
ولكنها في الواقع دراسات نافعة يفيد منها الطلبة تماما
كما يفيدون من دراستهم في مدرجات الجامعة اذ يتسنى لهم
في هذه الرحلة من الدراسات الشخصية لطبائع وثقافات البلاد
التي يرحلون اليها ما يجعلهم محيطين تماما بأحوالها الى جوار
ايجاد العلاقات الودية والاخوية بينهم وبين زملائهم من أبناء
تلك البلاد .

والرحلة الاخيرة لابتاء الجامعات الى البلاد العربية تصم
عددا من ابتاء الجامعات لم يسبق له مثل مما يؤكد العناية
بتوثيق الروابط الثقافية من طريق الرحلات .



أسرار الجامعات



الروح الجامعية

في جامعة عين شمس

ما الذي حدث في جامعة عين
شمس .. وفي كلية الحقوق بالذات
.. ما الذي دعا مجلس الكلية الى
اتخاذ تلك الخطوة التي علق عليها
البعض بأنها تناقض المقصود من
كلمة « جامعة » ..

ماذا حدث حتى صدر ذلك القرار
الذي يقول بمنع اختلاط الجنسين
في المدرج .. مدرج السنة الاول ،
لقد نظمت المحاضرات بحيث يتلقى
الطلبة المستجودون المحاضرات
« متفرقين » في الصباح .. أما
الزيميلات فيحضرن مع الطلبة
« البائتين » بعد الظهر !

وتساءلت « الاوساط الجامعية »
ما الذي حدث ؟

الا تفتي الجامعة في اخلاق جيل
كامل من الشباب ؟! أم حدثت من
الطلبة المستجودين ما أغضبها ؟
ان الذي أعلمه هو أن القرار
نزار رجسي .. كان لا بد وان
يصدر هذا القرار ! والا حدثت عدة
كوارث ، لقد دار الطلبة المستجودون
ناروا لانهم تركوا المدارس الثانوية
وفي ادمغتهم أحلام عن الجامعة
أرادوا أن يترجموا تلك الاحلام الى
حقائق .. بعد أن دخلوها .. وكان
قرار مجلس الجامعة معناه أن الطلبة
لم يفهموا الروح الجامعية على
حقيقتها .. قال العام القادم أيضا
الزملاء حين يصبحون « بايتين » .
اسماعيل يونس

اختبرت الانسة ممدوحة فوزى الطالبة بجامعة القاهرة ، فتاة
الغلاف لجله رسالة الجامعة التي تصدرها جمعية الصحافة والتي
ستشارك بها الجمعية في مسابقة الصحافة الجامعية لكأس الدكتوروة
دربة شقيق وممدوحة طالبة متفوقة تؤدي فرائض الصلاة بانتظام
ومحبة من كل زميلاتها .

الانسة ليلى مذكور - كلية حقوق القاهرة :

افتتح اعادة فتح معهد الصحافة
حتى يتمكن الطلاب من الحاصلين
على مؤهلات عالية من الالتحاق به
بعد تخرجهم . فمدة الدراسة
بالعهد ثلاث سنوات ، أما بقسم
الصحافة فاربعة سنوات ، وحتى
تشاح ايضا لاختلاف الطلاب أن
يلتحقوا به اذ أن الدراسة فيه
دراسة عامة ويمكن لأي طالب مهما
كانت ثقافته تقبل ما يدرس فيه .



الانسة فوزية المنياوى - كلية حقوق القاهرة :

أقترح انشاء مكتبة للدراسات
الاجنبية في كل كلية تهتم بتقديم
الكتب والمراجع الهامة في اللغات
الاجنبية حتى يتيسر لكل طالبة
ترغب في دراسة احدى هذه
اللغات الحصول على ما يلزمها
من هذه الكتب والمراجع .



مختصتي

تظهر تحت هذا العنوان كل
شهر الاقتراحات والآراء التي
ترد اليها .. وبنت النيل تمن
ترجيها بكل اقتراح وتعد
بنشره ما دام في حدود القانون
والنظام .. وترجو ان ترفق
بالاقتراحات صور اصحابها
لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



كل شيء عن الإنيكيت

من الناس لتناول الطعام مثلاً فانه من الضروري جداً أن يجد كل مدعو موضوع علاقة بينه وبين المدعوين الآخرين . يجب الابتعاد ما أمكن عن جمع مدعوين يختلفون من حيث الثقافة ومن حيث الدين أو من حيث المكانة الاجتماعية . وإن كان هناك اختلاف كبير بين المدعوين فانه يحدث عادة أن يصاب البعض بالتخجل بينما

إلى القول ان حركة المسح بالفوطة يجب أن تكون سريعة وغير ظاهرة نسبياً . وإلى جانب ذلك تضاف مسألة أحمر الشفاه عند السيدات . فإن كان صعباً في بعض الأحيان ألا يترك أى أثر ، فانه من السهل تحديد الأثر إلى حده الأدنى ، وذلك باختيار نوع الأحمر أولاً ثم أثناء الذهاب إلى المائدة يمكن إزالة الزائد من الأحمر . وأخيراً فهناك الطريقة التي يوضع بها الكوب على الفم . وتوجد

الصحن وتطهى الطعام . كونى منظمة ، لا تقلبي الغرفة التي تشغلينها رأساً على عقب حتى ولو كان المنزل الذي دعيت إليه به



فى القطار

أنت فى القطار الذاهب إلى الاسكندرية . لقد دقت الساعة الواحدة بعد الظهر . انه موعد تناول طعام الغداء أنت لا تحملين معك طعاماً لأن حالتك المالية تسمح لك بأن تأكل في عربة الأكل الملحقة بقطارك . ولكنك السيدة الوحيدة على هذه المائدة التي يجلس عليها ثلاثة رجال . لا تنتظري أن يقدم لك الجرسون الأكل قبلهم ، فهنا لا دخل لقواعد الإنيكيت . وإن كنت تودين اختيار الطعام الذي



كوفتة جميلات واثبات حاملة ..

تضغط على أى جزء من الجسم
اختيار الاحذية :

المقصود بذلك هو أن تلبسى نوع الاحذية الذى اعتدت عليه مع الابتعاد عن الكعوب العالية ذات القاعدة الصغيرة المعروفة عند الانبيات باسم كعوب الابر . وان كنت لم تلبسى اطلاقا الكعوب الواطئة فانه من الخطأ التعود عليها فى هذه الفترة التى تقتضى منك أن تكونى مرتاحة وان تتفادى العثرات .

توازن لابد منه

سوف يصف لك طبيبيك نظاما غذائيا تسيرين عليه . فهناك سيدات يجب أن يكون طعامهن أكثر تغذية من طعام الاخريات . أما النظم الغذائية الخاصة - كمنع الملح - لا تفرض على بعض الحوامل الا فى الاسابيع الستة أو الثمانية الاخيرة .

وأهم النقاط فى هذا الموضوع هو منع الامساك . ويقول اخصائى ان معظم السيدات اللواتى يتقيأن فى أول شهور الحمل مصابات بالامساك . وهن أيضا ذوات

السباحة فلا تستطيع أن تمنعك من أدائها ان اكتفيت بسباحة الصدر . ولكن اياك والقفز أو السباحة الحرة . وعلى أى حال فأننا ننصح بعدم الاستمرار فى هذه الرياضة أو فى غيرها مدة طويلة خوفا عليك من الارهاق .

ان كنتى بلا عضلات ...

ان المرأة الشابة الكثيرة العضل والتى لا تلبس الكورسيه عادة ، يمكن أن تستغنى عنه . ويقول الاستاذ متزجر فى هذا الصدد « ان خير حزام هو البطن ذو العضلات القوية » . وفى حالة عدم وجود العضلات المطلوبة احتفظى أثناء الشهور الاولى بحزامك المعتاد . ثم استعملى حزاما خاصا . ويشترط فى هذا الحزام أن يدعم البطن من أسفل لا أن يدفعه الى خلف . ويجب أن يكون الحزام ليئا وقويا بحيث يسنددون أن يضغط . نفس الملاحظة يمكن عملها

استلقى على ظهرك . ارفعى ساقيك قليلا . ان بضعة سنتيمترات كافية لتنشيط هذه العضلات . ويكفى لممارستها بضع دقائق يوميا .

ان المشى تمرين ممتاز ذلك لانه يجمع بين التنفس وتنشيط العضلات . اتخذى خطوة جيدة ولكن دون أن تصلى الى حد التعب الشئ الذى ننصحك بأن تتفاديه فى كل فرع من فروع نشاطك فالحركة ليس معناها التعب وخاصة الحركة فى الهواء الطلق ذلك لانك فى حاجة الى كمية كبيرة جدا من الاوكسجين .

تعلمى كيف تتنفسين :

ان التمرينات التى تهدف الى فتح وقفل القفص الصدرى مفيدة فى مجموعها . قفى معتدلة ، ذراعاك الى الامام وراحة اليدين الى أسفل . أدبرى ذراعيك مع فتحهما وعمل حركة شهيق بطيئة . احبسى نفسك



ان كانت الامومة تجعل كل النساء لانهن تجعلن نظراتهن أكثر رقة وحر كانهن أكثر انسجاما ولانهن تكملهن ، فانه من الضرورى اتخاذ بعض الاحتياطات .

هناك تمرينات رياضية يجب على كل فتاة أن تمارسها بانتظام استعدادا



اعتف
بذراعك

تشكو سيداتنا حتى اللواتي لم تتجاوز الواحدة منهن سن العشرين من خشونة بشرة أذرعتهم .
وأفضل علاج لهذه الحالة هو الاستعانة بفرشاة الذراع خاص لتدليك بشرة الذراع - وهي عادة من النايلون وتباع لدى جميع محلات التجميل .

ولكي يأتي هذا العلاج بأحسن النتائج يجب عليك أولا أن تغسل ذراعيك بصابون جيد بشرط أن تكون الرغبة كثيفة على الجزء الخشن وخاصة المرفقين .

لا تتوقعي ان تظهر لك النتيجة بسرعة من أول يوم . . . انتظري أسبوعا على الأقل حتى تعود بشرتك الى نعومتها الأولى . . .

وتشكو الكثيرات أيضا من احمرار سواعدهن . . . وسبب ذلك معروف ، أنه عدم انتظام دورة الدم . . .

والعلاج في هذه الحالة شبيه بالعلاج الذي ذكرناه

في الحالة السابقة في بعض نواحيه . . . انه الاستعانة بفرشاة لتدليك الجلد بحيث يدفع الدم في الشعيرات القريبة من سطح الجلد، وقد

يبدو ما نقوله غريبا ، ذلك لان الذراع تصاب بالاحمرار أثناء عمليه التدليك بالفرشاة . . . ولكن الواقع يقول لك ان هذا الاحمرار لا يستمر إلا أثناء التفريش وبعده لبضع دقائق، وحين تتحسن الدورة الدموية يعود الى الساعدين لونهما الطبيعي . . .

هذا ولا تنسى ان تدلكي ساعديك كل مساء بواسطة كريم جيد أو لوسيون يتفق مع درجة جفافهما أو دسامتهما . . .

أما العلاج الداخلي فلا بد من الاستعانة بطبيب .

وهناك نصيحة نجب أن ننصحك بها في هذا المجال . هي أن بشرة الساعدين أقل حساسية من بشرة الوجه في العادة . . . ولهذا فإنه ليس من الضروري ان أردت ازالة الشعر الزائد أن تلجئي الى الطريقة المعروفة عندنا في الشرق (الحلاوة) أو الكهرباء ان تدليك الذراعين بحجر الحمام كاف جدا لازالة الشعر الزائد الخفيف . . . استعجلي النتيجة بأن

تضعي - مرة كل يوم - بواسطة قطعة من القطن المعقم مزيجا مكونا من مساء الاوكسجين ومحللول الامونييك بنسب متساوية على ساعديك . . . وبعد أن تتركي المحلول يجف لمدة أيام سوف تلاحظين أن الشعر أصفر وقد أخذ يتلاشى تماما أما اذا كان الشعر سميكاً وخشنا فلا بد من الالتجاء الى مستحضر لازالته، وحين يبدأ في الظهور ثانية فاستعمل الوصفة السابقة التي تبطله من عودة نموه . . .

والمرفقان ياسيديتي ، انهما يحتاجان الى عناية خاصة وعلاج الخشونة التي تصيبهما والحببيات التي تظهر عليهما لا وسيلة لها سوى دلك المرفق بحجر الحمام الناعم ودهنه بعد ذلك بمستحضر يتكون من الشمع البكر (١٢ جرام) ومرهم روزا (٢٠ جرا) وزيت لوز (٥ جرام) وزيت بنسقد (١٢ جرام) .

نرجو أن يكون موضوعنا هذا قد ساعدك . . .



أجد مصر القالة
وأجد فتراته الرامة
تمتعت بها
باقا منك في

محلات مكيف الهواء
الزواجر الرياضية المتلفزة
تفيس - كوتوب ميل

فندق سيناهاروس

تليفون ٨٩٤١١٠



هل تريد من انقاص وزنك ؟

ان قامت به اخصائية قضي
على السداء على شرط أن
يستمر طوال المدة التي
يتطلبها العلاج . ويصاحب
التدليك احيانا الحمامات
الساخنة المألحة وحمامات
الشمس ونظام غذائي يخلص
الجسم من السموم الراسبة
فيه . وجدا لو استطاعت
المصابة بالنساج أن تخرج
الى الهواء الطلق وان تمتنع
عن تناول البيض والمواد
الدسمة والشكولاتة والكحول
والكبد والكلاوى . ويكون
العلاج اكثر مفعولية لو
اضيف اليه اخذ حمامات
في عين من العيون الطبيعية
الساخنة

الكسل العضلي والحياة

قارئات كثيرات سيجن
ولا شك على هذا السؤال
بنعم ولكن ان سالنني
بدورهن عن الطريقة لاجبتهن
اجابة واحدة .. ذلك ان
العلاج يتوقف على سبب
وجود الشحم واهميته وعلى
امكانيات هذا العلاج وارادة
صاحبة هذه الكتل الشحمية

السيلوليت المؤلمة

ويعرف باللغة العربية
باسم النساج (بضم النون)
وهو التهاب في النسيج
الخلوي . والى النساج ترجع
بعض حالات زيادة حجم
الردفين . اذ ان هذه المنطقة
من اكثر المناطق تعرضا
للنساج . وفي استطاعتك ان
تتعرفي بسهولة على هذا
الاحتقان ، ف الانسجة تمسك



ديتول

في حمامك صحي ومنعش

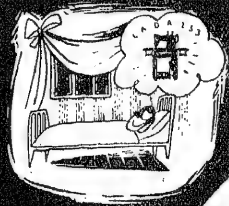
ديتول المطهر العصرى

راحتته لطيفة
مبيد للجراثيم
عشيرة سحر



٢٤٨٨

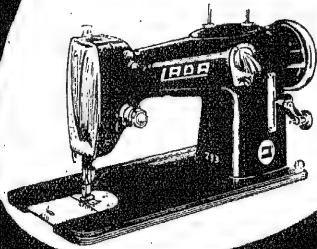
٣٤٠٥



أنه في حاجة
الحاجة
ماكينة خياطة زيج زاج
فاطمة

لادا
كوفشو

براغ - تشيكوسلوفاكيا



KOVO

٣ - اقلنى سباق بعد
الآخرى على الجانب مع
رفع الذراعين

٤ - ابعدي سايك عن
بعضهما وشديهما وشبكي
ذراعيك فوق رأسك اثني
الجزع نحو الساق اليمنى
جانبيا مع ثني الساق اليسرى
وبالعكس

يوم للرياضة

انى اعلم انه من الصعب
على المرأة التى تعمل كل
الاسبوع فى مكتب ان تخصص
يوم راحتها الاسبوعية خارج
منزلها لصحتها . ولكن الشيء
الذى تستطيعين عمله هو
ان تذهبي الى النادى او ان
تنزهى فى الحدائق .
فتقضى بين الجداول .
وحيدا لو سرت فى الحقول

التدليك ..

ان كنت لا تشكين من
النساج فانه فى استطاعتك
عجن الكتلة الشحمية
بيديك .

وان النتائج التى يحصل
عليها باسطوانة المطاط التى
تجدها فى الصيدليات
لعظيمة . احتفظى بها
دائما من أسفل الى أعلى .

الوسائل العنيفة ..

اما ان كان النساج من
النوع السدى لا يزول
بالوسائل الهينة التى
قدمناها لك ، فليس أمامك
الإحتمات البخار والحمامات
الساخنة المألحة . وعلاج
الفدة الدرقية الخ .. وهذا
من اختصاص طبيبك .
وقبل أن أتركك لمعالجك
أوصيك أن تكونى متفائلة
وتقولى فى نفسك : نعم فى
استطاعتى أن أقتل حجم
ردفى ان كنت صاحبة ارادة
وثابرت على العلاج الى
النهاية »

ابدئى بتقليل هذه الاطعمة
بقدر الامكان ان كانت جوهريه
وبمنعها تماما ان كان حلوى
او مشروبات روحية . اكثفى
بالسكر الموجود فى الفاكهة
قللى السمن او الزبد ما
أمكن . قللى الملح ايضا
واكثرى من تناول الخضراوات
اشربى بين وجبات الطعام
وسترين ان حالتك ستتحسن

التمارين الرياضية

ان كانت جميع تمارينات
التنفس وكل حركات التلين
مفيدة ان هنالك تمارينات
خاصة ان مورست بنظام
ولمدة طويلة خلصت الردفين
من كمية الشحم الزائدة
ان كانت هذه الكمية فى حجم
معقول . والواقع ان
التمارين الرياضية تهدف
الى تدليك الطبقات الدهنية
بواسطة العضلات . ولا
تستطيع العضلات ان تعمل
ان كانت طبقة الشحم سمكة
فهى لا تصل اليها الاجزيا
ومن الممكن ايضا عن طريق
حركات الثنى الوصول الى
الشحم

١ - ضعى يديك على
خصرك ميلى الى الجانب
اكثر ما يمكن مرة الى
الجانب الايمن واخرى الى
الجانب الايسر . انهى هذا
التمرين بحركة دائرية يكون
مركزها خصرك

٢ - استلقى على بطنك
وامددى سايك جيذا .
ارفعيهما الى خلف الواحدة
بعد الاخرى بحركة بطيئة
اولا ثم بسرعة كما لو كنت
تسبحين . وحيدا لومارست
السباحة فى الصيف وخاصة
السباحة الحرة التى تقتضى
منك تحريك الساقين
بالشكل الذى سبق ان
شرحناه لك . ان هذه
الحركة تقلل من حجم
الردفين

بعض النصائح

هذه نصائح نسديها اليك يا سيدتي كي يبدو
جمالك نظرا لافتا للانظار ، محببا للقلوب ..



تكون حقيقتك مزودة على
الدوام بعلبة بودرة وباصبع
أحمر شفاه لاستعمالهما
في الاحوال الطارئة وانت
بالخارج ..

ان التجميل يتوقف اول
ما يتوقف على الذوق السليم
والاعتدال في كل شيء . لا
تصبغي شفيتيك بالروج
الفامق او بالسيكلامان اى دم
الفرال ان كنت سمراء اى
ذات بشرة غامقة . ولا
تكحلي عينيك بطريقة ملفتة
للنظر . ان المساحيق جعلت
لتجميل المرأة لا تشوبه
شكلها وجعلها مثل الارجوز

اما ان كنت شابة لم
تتجاوزى العشرين ربيعا
فاننا ننصحك بل نرجوك الا
تستعملى المساحيق . ان
نضارة شبابك كافية ..
كافية جدا فلا تصبغها
بالالوان . لا تحولى وجهك
الى وجه دمية

وان كنت طالبة في الجامعة
فاول ما ننصحك به هو
ايضا عدم الغلالة في وضع
المساحيق . ان العلم حرمة
وقدسيته فلا تنتهكي هذه
الحرمة وهذه القدسية .
فالطالبة النموذجية هى
الطالبة التى تأتى الى كليتها
ذات وجه نظيف عليه بعض
اللون الخفيف وذات شعر
مشط ببساطة وبدون
تعقيد

تعلمين انه كثير الانواع ..
وان النوع المختار منه هو
النوع الكريمى .. ان من
أهم خصائص هذا النوع
الثبات على بشرة الوجه مدة
أطول من أى نوع آخر ..
احرصي على طلبه واستعماله
.. قد يكون أغلى في السعر
قليلا ، ولكنه أحسن وأفيد ..

ثالثا - يجب ان تلاحظي
ان البودرة لا يمكن ان تثبت
على بشرتك الا اذا ثبتها
بخفة بواسطة «يدارة» كبيرة
الحجم نسبيا ، وناعمة
نعومة ظاهرة .. وبعد الانتهاء
من نشر البودرة ، عليك
بازالة الزائد منها بواسطة
الفرشاة المخصصة لذلك .

رابعا - أما عينك فسيظهر
جمالها اذا لاحظت وضع
الريميل بكمية مناسبة على
رموشك او جفونك .. ان سر
الريميل يظهر اذا عرفت كيف
تنشري ظلاله على أعلى
جفنيك ..

خامسا - ولننتقل الى
شفيتيك .. عليك بتخطيط
حوافهما أولا بقلم أحمر
الشفاه ، ثم املئي الفراغ
داخل خط التحديد بالتدريج
وبحذر شديد .. وليكن
أصبع احمر الشفاه الذى
تستعملينه من النوع
المتوسط الدسامة ..

سادسا - وأخيرا يجب ان

عمل التواليت .. أما اذا
كانت بشرتك دسمة فعليك
باستشارة محل مستحضرات
التجميل الذى تعاملينه
باعطائك كريم القاعدة الذى
يناسبك .. ونحن نحذرك
من الاكثار من تغطية بشرة
وجهك او رقبتك بالكريم
أو المساحيق .. فهى مضره
اذا زادت عن الحد المطلوب .

ثانيا - والروج هل

أولا - تأكدي من ان وجهك
قد زالت منه كل آثار التواليت
اليوم السابق قبل ان تبدئي
فى عمل تواليت اليوم التالى
.. وتذكرى من ان اسهل
البشرات فى الاستجابة
للتواليت هى البشرة
المتوسطة ، غير الدسمة ،
وغير الجافة ..

عليك بغسل وجهك ببعض
الماء البارد قبل الشروع فى

كتالوجات
الأنوار العالية ليف ١٩٥٦
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبدالعزيم مروت خلف لانسير اقربا
٤٩٧٤٦٤ من ٢١٦٤

هل بشرتك دهنية؟



النوع من الصابون في
الصيدليات • لا تقلقى ان
كانت رغاويه قليلة •
ادعكى بشرتك بفرشاة
صغيرة مستديرة للوجه أو
ارغى الصابون بفرشاة حلقة
• • • واهتمى كثيرا بالجهات
التي تظهر فيها النقاط
السوداء • مثل حافة الانف
والذقن • •

وان كان ماء الوجه الذى
تقطنينها فيه شيء من الجبر
ففى استطاعتك ان تخففها
ببورات الصوديوم (نصف
ملعقة قهوة لكل لتر ماء) ،
أو قليل من البانجوان •
اكملى تنظيف وجهك بشطفه
بالماء البارد ، ذلك ان الماء
الساخن الذى لا بد منه لازالة
الدهن وتسهيل تنظيف
المسام ، من شأنه أن يرخى
الانسجة • •

قومى بعد ذلك بتخليص
البشرة من الدهن وذلك
بالكحول المذاب فيه كافور
(مرة واحدة فى اليوم بعد
غسيل الصباح) •

ويحدث أحيانا ان السوائل
الكحولية بدلا من ان تجفف
البشرة ، فانها تثير الغدد
الدهنية وتدفعا الى افراز
كميات أكبر • وفى هذه
الحالة يجب عليك ان توقفى
التنظيف وتحل محله غسيل
بصابون خاص يدخل فى
تركيبه الكبريت أو
الايكتول •

وفى بحر النهار : لا
تستعملى الكريم الغذى • وان
استعملت كريم لقاعدة لتثبيت
البودرة اختارى • وان فضلت
وضعه فاختارى كريم غير
دسم ، مثل كريم التيارات •
وعندما تكون البودرة أرفقا
من جزء وضع كريم القاعدة
فيستحسن الامتناع عن
وضعه • أما البودرة فانها
مفيدة فى جميع الأحوال •
فهى لا تخفى لمعان الوجه

ان نضارة لون البشرة
تتوقف فى غالب الأحيان على
الحالة العامة للجسم • فان
كنت لا تنامين بما فيه الكفاية
وان كنت لا تتغذين الغذاء
الصحي وان كان كبدك
وامعاؤك لا يؤديان وظيفتهما
بالطريقة المعتادة ، فان
العناية المحلية مهما بلغت لن
تكفى لتعطى البشرة هذا
البريق وتلك الحياة علامتى
الصحة • ان البشرة لا تكذب
أبدا •

ولكن الصحة العامة لا
تستطيع وحدها ان تكفل
سلامة البشرة ان لم تزودها
بالعناية اللازمة • وان مشكلة
الجمال الاولى هى العناية
اليومية بالبشرة • ومهما
بالغنا فى الاهتمام بهذه
الناحية فاننا لن نستطيع أن
نعنى بها العناية اللازمة • وان
البشرة السليمة هى الأساس
الذى تبين عليه الأعمال
التي لا بد منها للتحسين •
وان أردت ان تكونو بشرتك
جميلة فلا بد لك من العناية
بها يوميا حسب طبيعتها
ان البشرات الدهنية ليست
بشرات سريعة البلى • اذ يمكن
تنظيفها بقوة • وعلى أى حال
فان التنظيف العميق ضرورى
جدا لتخليص البشرة من المواد
الدهنية والادراغ التى تلتصق
بها •

والواقع ان البشرات
الدهنية تشكو زيادة فى
نشاط الغدد الموجودة تحت
الجلد التى تفرز كمية كبيرة
من هذه المادة الدسمة التى
يكفى جزء منها لحفظ البشرة
ناعمة ويجعلها ضد تغيرات
الجو • ولكن ان زاد الافراز
عن حده فانه يخلق البشرة •

قومى مرتين فى اليوم
صباحا ومساءً بغسل وجهك
بماء ساخن وصابون حصى
تدخل فى تركيبه مادة
الصوديوم ويمكن شراء هذا

اسفنجية لمنع ضياع البخار
واجعلى الوجه لمدة عشر دقائق
فوق السلطانية • ان التبخير
ينظف مسام البشرة من
الداخل ; والادراغ العالقة
به أو التى سدته •

بعد تنظيف الوجه جيدا •
ضعى ماسكا من بيض
البيض (بيض بيضة مضروبة
الى ان تصبح فى بياض الثلج
واضيفى اليها بعض نقط
عصير الليمون) • استخدمي
فرشة ذقن أو فرشة رسم •
احتفظى بهذا الماسك ٢٠
دقيقة ثم اشطفى بالماء الدافئ
المضاف اليه قليل من
البورات •

ونصح أيضا باستعمال
ماسك خميرة البيرة (وليكن
بيض البيض مرة وخميرة
البيرة مرة أخرى) • طرى
شيء من الماء الدافئ ٣ أو
٤ ملاعق خميرة بيرة طازجة
الى ان تصبح عجينة رخوة ،
طريها قليلا بقليل من ماء
الورد لتسهيل عملية دهن
الوجه •

اتبعى هذه التعليمات
لتعبدى الى بشرتك نضارتها •

فحسب ولكنها تمتص شيئا
فشيئا زيادة افراز الغدد
الدهنية • خذى بودرة الحبر
أو أضيفى الى بودرتك العادية
عند الصيدلى زهرة الكبريت
بنسبة واحد فى المائة •
وهكذا تعين بشرتك
وتجميلها فى نفس الوقت •

وفى المساء أزيلى الماكياج
بمستحلب فيه فيتامين وبعد
ازالته بالماء والصابون ،
ضعى على وجهك لوسيون
خفيفا قابضا للمسام ومقو
مثل : ماء الورد وماء
البانجوان • وفى استطاعتك
أن تضعى بنفسك لوسيون
بإضافة ١٠ نقط من صيغة
البانجوان الى ٢٠سم مكعب
ماء ساخن أو ٥ جرام من
صيغة البانجوان الى ٢٠٠
جرام ماء ورد • لا تضعى
كريم فى الليل •

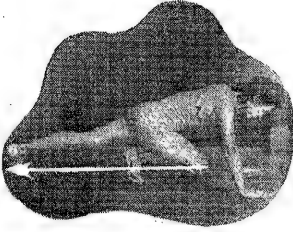
وقومى مرة فى الاسبوع
بتنظيف وجهك تنظيفا كاملا •
خذى أولا حماما بخاريا •
ضعى فى سلطانية كبيرة فيها
ماء مغلى بضع ورقات شجرة
الجوز وصبى فى الماء بضع
نقط البانجوان • غطى
رأسك بمنشفة سمكة

الرياضة في المنزل

تمارين عضلات جسمك

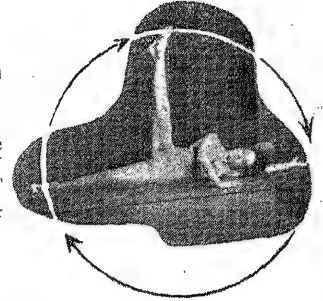
التمرين الثاني

استندى على ذراعيك
بمات الركبتين الواحدة
بعد الاخرى نحو الصدر.
ارفعى راسك جيذا .



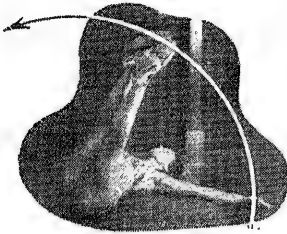
التمرين الاول

استلقى على جانبك
وقومى بعمل دائرة
كبيرة بالساق العليا .
احرصى على شد الساقين
جيذا .



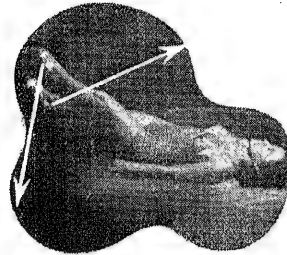
التمرين الرابع

الذراعان ممدودتان
الى الجانبين والساقان
رأسيتان وممدودتان .
اخفضيهما تارة الى
اليمن وتارة الى اليسار



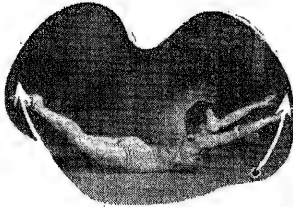
التمرين الثالث

استلقى على ظهرك .
وامدى ساقيك جيذا
وقلدى بهما حركة
القص . ارفعى الساقين
عن الأرض .



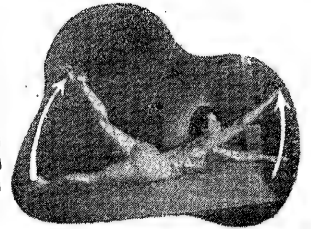
التمرين السادس

وانت مستلقية على
بطنك ، ارفعى فى نفس
الوقت وفجأة الذراعين
والساقين مع شدھما
جيذا .



التمرين الخامس

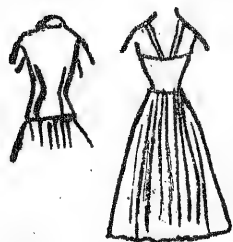
استلقى على بطنك
وامدى ذراعيك .
ارفعى فى نفس الوقت
السراغ والساق
المتقابلتين بالتبادل .





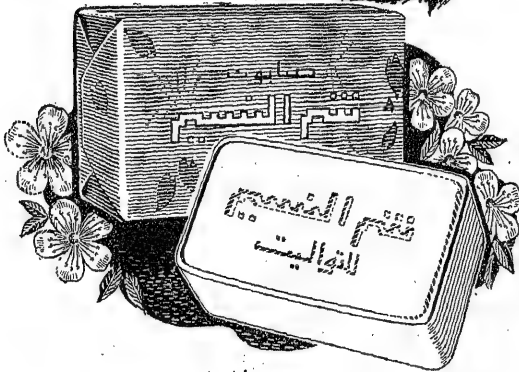
اشتر
فيليس
فهو أجدر بالثقة

جودة
خدمة
ضمان



اصنعى لهذا التسوب
الديكولتيه جاكيت ضيقة

جميلة ... جمالك !

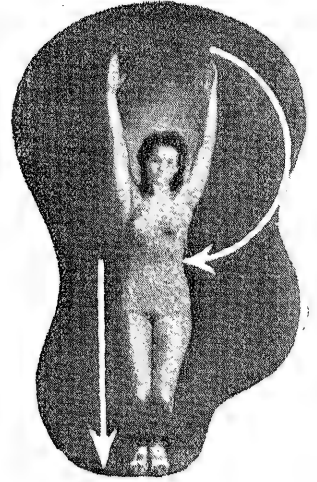


صابون التواليت الفاخر

نقى التسييم

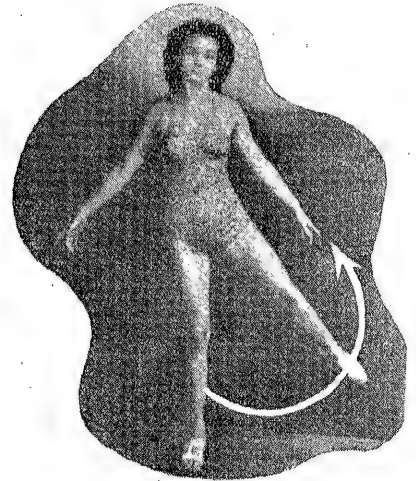
بجميعه العظيمة والمعتاد
المنتاج المتعار الحديث

لنركه مصانع الزيوت والصابون شهم نافعاً سابقاً
المركز الرئيسي، طرقات ١٩٧، ٣٣١ القاهرة ٢٥١٠، أكتوبر ٢٦١٥٩



التورين السابع

ضمي الساقين وارفعي الذراعين رأسياً
انثني الساقين مع انزال الذراعين على الجانبين
وقدم الركبتين *



التورين الثامن

قومي بعمل دائرة كبيرة بساقيك مع شدتها
جيداً من الامام الى الخلف * اعيدى الكرة بالساق
الاخرى *

شيميزيه من القماش المنقط

الخ ٠٠٠ ضعى الاجزاء المختلفة كما هو مبين بالرسم
قصى مع عمل حساب الخياطات والاورلييه والدخلات الخ ٠٠٠ التى لم نعمل حسابها فى مقاسات الباترون .

الاساور ٧ ، ٧ مكرور : يقص الوسط فى اتجاه القماش (عمودى على الخطوط) .

تحضير الشغل :

ابدئى أولا بكى قطعة القماش بعد أن تضعى بينها وبين المكواة خرقه مبلة . ومعصورة . ويقصد بهذا الاجراء ألا يكش القماش من جراه كيه أثناء التفصيل .

ضعى قطعة القماش على منضدة القص بعد فردهما تماما . ضعى اجزاء الباترون المختلفة على قطعة القماش المراد تفصيلها مع الحرص على أن تكون كل قطعة فى الاتجاه المخصص لها . اعملى خطا بصابون العلام حول القطع أو علمى حولها بخيط السراجة . علمى بنفس الطريقة الوسط والبانسات

بطنى قلابه الجيب التى للامبيسمان . ضعى بعد ذلك الوجه على الوجه الامام والامبيسمان بعد أن تكونى قد ادخلت خيط فرانسات فى أعلى هذا الأخير فى .

سرجى مع ترك قلابه الجيب حرة .

ضعى أيضا الامام والظهر الوجه على الوجه . سرجى خياطات الكتف والجانب . اقلبى وقيسى . قومى بعمل



من ٧ قطع . ويلزمها قماش طوله ١٧٠ سم وعرضه ١٤٠ سم .

امبيسمان امام ١ و ١ مكرور : يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش (عمودى على الخطوط) .

امام ٢ ، ٢ مكرور : يقص الوسط فى اتجاه الخطوط .

الظهر ٣ : يقص الوسط أيضا فى اتجاه الخطوط .

اللسان ٤ ، ٤ مكرور : يقص بالورب الكامل

الياقة ٥ ، ٥ مكرور : يقص أيضا بالورب الكامل .

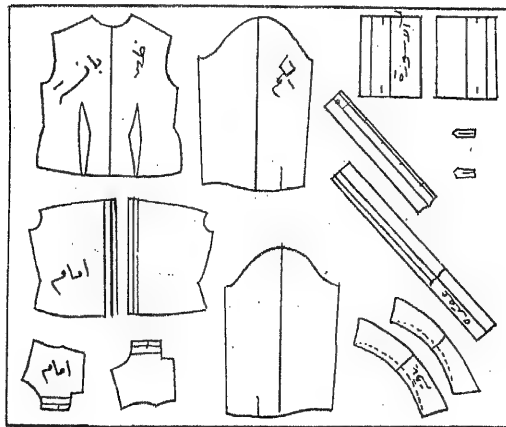
الكم ٦ ، ٦ مكرور : يقص الوسط فى اتجاه نسيج القماش (اتجاه الخطوط) .

ان الشيميزيه التى نقدمها لك فى هذا الشهر من البولين المخطط . ان لسان الازرار مفقود على شكل كرافاتة تحت الياقة . امبيسمان على هيئة قلابات الجيوب . كشكشات خفيفة تحت الامبيسمان . بنسات فى الظهر . اكمام شيميزيه بأساور فرسان .

ويمكن عمل هذه الشيميزيه من الصوف أو أى قماش اخر سادة . وتفصل الياقة من نفس نوع القماش بحيث يكون لونه مخالفا . كذلك اللسان الذى تتركب فيه الازرار وتفتح فيه العراوى والاساور .

الشرح

تتكون هذه الشيميزيه



الشركة المصرية للمواشير والأقمشة
والمنسوجات من الاسمنت المسلح

سجرات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت
٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواشير توصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواشير - عمدة ... الخ.

الاسبستوس الاسمنت

كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى ١٠ من
هذا الشهر .. تحصلين على هذين الباترونين .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل
.. ردي اليك هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد
قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط
واضح .

الى الداخل . اعلمي الفتحة
في أسفل الكم . كشكشي
كما هو مبين . اسندي في
أعلى الكم . ضعي الظهر
على الظهر الدخلة الصغيرة
التي تظهر الفتحة . سرجي
أقلى على الوجه . بططي
جيدا بالكموة . اعلمي دخلة
صغيرة حولها وخطي
الحافة .

ضعي الوجه على الوجه
جزئي السوار . خيطي
حولها فيما عدا أسفل الجزء
الاعرض . أقلى . طرزي
العروة . ضعي الوجه على
الوجه أسفل السوار أو
ما تحته مع أسفل الكم بحيث
تلتقي فتحة السوار مع
الشقة . أقلى ثم اسلتي
الجهة الأخرى بغرز صغيرة .
أثني السوار كما هو مبين .
ضعي ما تحت الياقة في
مقابل الظهر . يجب أن تكون
المنتصفات الواحدة على
الأخرى . سرجي وخطي .
اسلتي الجزء الآخر بغرز
صغيرة . دوري أسفل
الشيميزيه واعلمي أورليه .
اكوي الكل جيدا بالكموة
بالخبرقة المبللة . واعلمي
أن الكموة تؤثر أحسن تأثير
على أناقة التفصيل ودقته .

التصميمات اللازمة . ثم
خطي . شلي بطانة قلابات
الجيوب على أعلى الامام .
افتحي جميع الخياطات
بالكموة وبالخرقة المبللة أولا
بأول .

جزءا الياقة بوضعان
الواحد على الآخر بحيث
يكون الوجه من الداخل .
سرجي وخطي حوله فيما
عدا فتحة الياقة . أقلى .
اظهري الخياطات جيدا
واكوي . ضعي بعد ذلك
الوجه على الظهر لللسان
والامام . يجب أن تتلاقى
المنتصفات . واللسان الذي

فيه العقدة يجب أن يوضع
على الجانب الايمن من
الشيميزيه . سرجي وخطي
بطول اللسان . أقلى نحو
الخارج . بططي جيدا
بالكموة وبالخرقة المبللة .
أثني نحو الخارج ما تحت
اللسان . خطي عند الحافة
على أن يكون اللسان الى
اليسار . وبالنسبة الى
اللسان الذي الى اليمين
اعلمي العقدة في أعلى . خطي
من الامام الطول كله بغرز
صغيرة غير ظاهرة . طرزي
الغزاري . خطي الازرار من
الجهة الأخرى . أثني الكم
الى جزئين بحيث يكون الوجه

مرحباً بفصل الربيع !!

تقسم كتب الجغرافيا السنة الى أربعة فصول • ويبدأ فصل الربيع في ٢١ مارس من كل عام • أما عندنا في مصر وفي بعض البلاد العربية فإن الربيع يبدأ عادة قبل هذا التاريخ • وسواء بدأ الربيع في ٢١ مارس أو في أول مارس فإننا لا ننصحك بتخفيف ملابسك قبل أن يثبت الجو تماما أي قبل أول مايو • ذلك أنه من الملاحظ أن الجو يظل متقلبا طوال شهر مارس وخلال شهر ابريل • فهو تارة بارد وتارة حار • وبعض السيدات يبادرن الى خلع الملابس الصوفية وارتداء الملابس الخفيفة ثم اذا ما عاد البرد ذهبن الى دولاب ثيابهن ليخرجن من جديد ملابس الشتاء •

لا تتسرعى ياسيدتي اذن • فان المثل الدارج يقول : « الدفا عفى ولو في عز الصيف » ! ولا تخلعي ملابس الشتاء الا بعد ان تتأكدى ان الجو قد ثبت وأن البرد لن يعود قبل شهر نوفمبر القادم •

الا أن هذا الاحتياط لن يمنعك من ان تعودى الى خزانة ملابسك لتخرجي منها ثياب الصيف • انى أرى ان لديك عددا كبيرا من هذه الفساتين وأرى أيضا انك لن تفكرى في تفصيل فساتين صيفية جديدة الا ان تأكدت من أنك في أشد الحاجة اليها أو أن ميزانيتك تسمح لك بأن تشتري ثيابا جديدة في كل عام •

انهن في أوروبا يرتدين الفستان خمس سنوات متتالية ولا يقررن شراء فستان جديد الا بعد ان يبلى فستانهن القديم • ومع ذلك فإن السيدة الأوروبية مشهورة بأناقتهـا لأنها تعرف كيف تلبس وتعرف كيف تصرف نقودها وهى لا تهتم ان كانت جارتها قد اشترت ثوبا جديدا أم لم تشتريه بقدر اهتمامها بمنزلها وأولادها وبتشويق مصروفاتها حسب ميزانيتها • وهى تحاول ان تجدد في فستانها القديم فتفكه من أوله الى اخره وتعيد تفصيله حسب الموضة الجديدة أو تدخل عليه تغييرا بسيطا يحيله الى ثوب غاية في الاناقة • انها تفضل ألف مرة أن يقال عنها انها سيدة مدبرة ذواقة على أن يقال عنها انها مسرفة أنانية تترك أولادها بملابسهم القديمة لتصنع لنفسها فستانا جديدا •

ان أزياء موسم الصيف هذا العام لن تتغير كثيرا عن أزياء موسم الصيف الماضى • وهناك أزياء كلاسيكية تظل جديدة لا تبطل موزنتها • ونحن ننصحك بأن تتمسكى بهذا النوع من الأزياء لانك بذلك توفرين على نفسك مالا ووقتا أنت في حاجة اليهما •

وأخيرا فان الاناقة لا تشتري بالمال • ودليلنا على ذلك هذه الفتيات اللواتي يعملن في المحال التجارية فان الثوب الجميل الانيق الذى تربنه عليهن من قماش عادى رخيص ولكنهن عرفن كيف يخترن اللون الذى يناسبهن والذى ينطق ومقاييس أجسامهن ••• هيا اذهبي من الان الى دولاب ملابسك وابدئي فى اعداد ثيابك لموسم الصيف •









الى اليمين : ثوب غاية فى
الاناقة • الكورساج بفتحة
رقبه مربعة • الكمان يصلان
الى ما فوق المرفق • الجونيلة
تبدأ عند الخصر مباشرة
وتمتاز بحلية درابيه تنتهى
بفيونكة كبيرة معقودة من
الخلف • ويلاحظ ان هذا
الزى لا يناسب الممثلات أو
القصيرات • ويمكن عمله من
الصوف الرمادى الخفيف أو
من الحرير الاسود أو الزيتى
• وفى هذه الصفحة الى أعلى

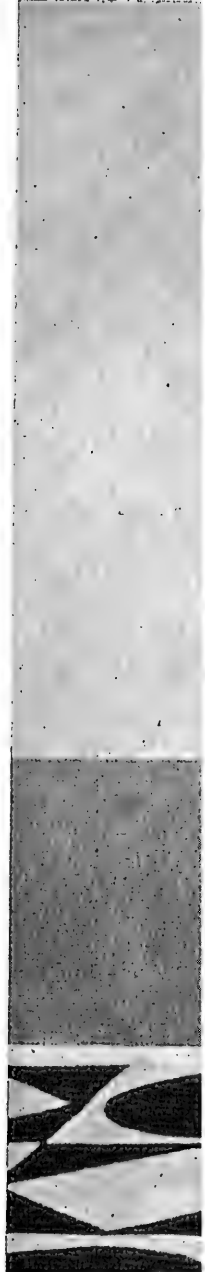


يقدم الخاطب الباريسى
المعروف جان ديسيس ثوبا
للكوكيتيل من قماش الفاي
الذى يفضله الخاطبون عندما
يفضلون ثياب التواليت •
الكورساج كروازيه يظهر
الكتفين • أما الكمان فقصيران
• وتتألف الجونيلة الواسعة
من بانوهات • ويختار
ماد كار بنتيه هذا الثوب
الانىق المصنوع من القطيفة
السوداء والهرمين الابيض •
الجونيلة واسعة من النوع
الرومانيكى • والديكولتينه
من طراز الباتو أى المركب
وهو محلى بباندة من الهرمين
ركبت تحتها فيونكة •

التوبالأسود لحفلات العشاء



الى اليمين : هذا الثوب من الذى الموشى بقطع من القطيفة •
 الديكولتيه عميق عند الظهر واتساع الجونيلة من خلف • ابتكار
 هوبير دى جيفتشى • الى اليسار : ثوب على الطراز الاسباني من
 فماش التفتاه الاسود • الجونيلة ممولة من ثلاث فولونات • تصميم
 جان باتو •











الى اليمين : هذا
الثوب المبتكر من صنع
جالد فات • انه من
الجرسيه الصنوفى
والحريرى • الديكولتيه
ربع • الامام ضيقة
كذلك الكورساج الذى
يتألف من زمرة
مستعرضة يفصلها خط
راسى ينتهى تحت الخصر
قليلًا بفيونكة مصنوعة
من القטיפه • الجونيله
ضيقة ويعرف طرازها
باسم غمد السيف •

الى اليسار : ثوب من
قطعتين ابتكره جان باتو
• الكورساج باكماس
قصيرة • وقد حل من
الامام بقصات مستعرضة
• الازرار مستديرة
سوداء • اما الجيبان
فهما الى الجانبين • واذا
انتقلنا الى الجونيله
وجدناها ضيقة ضيقة
مغلولة بحيث تسمح
لارتديتها ان تسير
بخطوات متوسطة •
القماش من الاستيات •





ان هذا الثوب
مصنوع من الجرسية
الرمادي الفاتق •
ويلاحظ على الكورساج
انه متوسط الاتساع
كذلك الاكمام فهي متمسة
بعض الشيء • اما
الجوينة فانها ضيقة
وتزداد ضيقا كلما اتجهت
الى اسفل • ان الثوب
من ابتكار بالمان •



ثوب من قطعتين غاية في الاناقة والبساطة • ياقة الكورساج
بيضاوية • الكمان هاديان • كذلك الجوينة • ويلاحظ ان الجاكيت
يصل الى ما تحت الخصر •

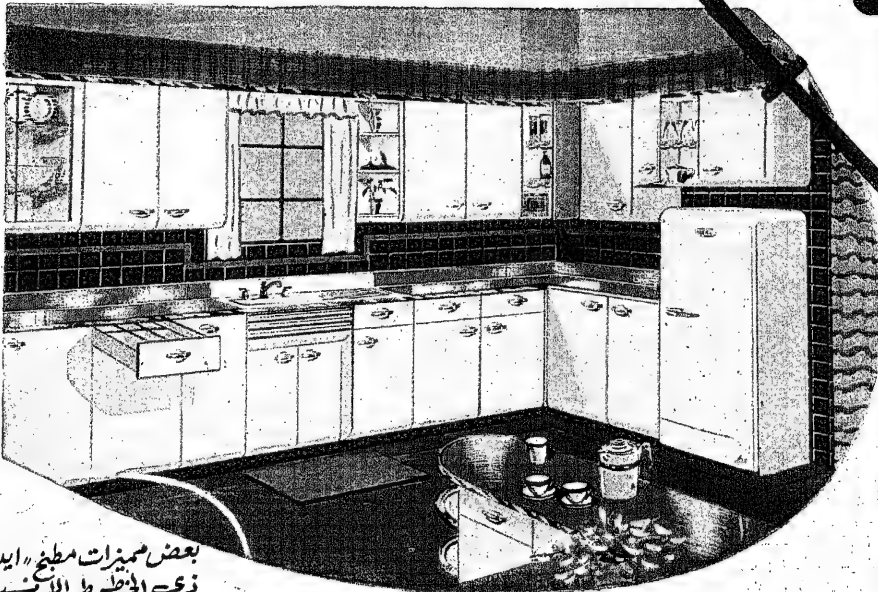
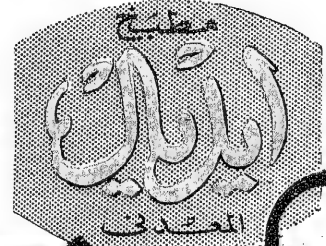


توب قصير للسهرة

«ايدىال» تضع اليوم في متناول يدك
المطبخ الذى تنهات عليه الامريكيات

فولكلور الانسيابية

المصنوع بترخيص من مصانع
بيوتيكرافت «الامريكية»



بعض مميزات مطبخ «ايدىال»
زعى الفولكلور الانسيابية
منع اشكال المعدن ببعضه. هاملا من
النيون وتوماتيك التزبيث تكفل نفوس
تحرك الادراج ودون جلبة.
وساكن من المطاط لعدم اضرار صوت عند
قفل الابواب والادراج.
الابواب ودراجات الادراج صمك لم سق
مزودة بمادة ماصة للصوت
وصرك لمنع خروج الادراج من مكانها.
مفصلات الابواب غير ظاهرة. مقايض
من تصميم خاص بأقل بروز ممكن.

تتفرد «ايدىال» بتقديم كل هذه المميزات العظيمة
الموجودة في هذه الطرقة التى استطاعت
أن تصنعها بترخيص وطبقا لنماذج من تجى
مطابخ «بيوتيكرافت كيرف-لايىن» أروع
وأجمل المطابخ المعدنية في الولايات المتحدة.

ان مطابخ «ايدىال» ذات الخطوط
الانسيابية تعد بحق في مقدمة
المطابخ المعدنية المعاصرة • هى تمتاز
بفراها الانسيابي الوجيه وبعدها
ذات التصميم الرشيق وبابوابها
وأدراجها التى تتحرك بنعومة وبلا
صوت • فبلا عن ملحقاتها ومميزات
التي تعمل على توفير الوقت والجهد
عدا الكثير من الصفات الاخرى المتكررة
التي تجعل من الطبخ متعة • وأيا
كان حجم أو شكل غرفة المطبخ
فان مطبخ «ايدىال» المعدنى ذا الخطوط
الانسيابية يمكن تنسيقه فيها تنسيقا
رائعا ودون أن تتأثر ميزانته



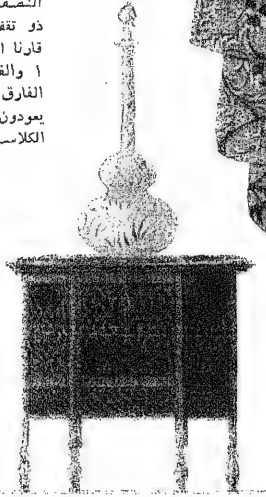
معروض الآن في : صالة عرض «ايدىال» ٢٨ شارع عدلى بالقاهرة

عود على بدء

سيدة من عصر المالِك تلبس مديري مطرز بالذهب والفضة ثم فستان من المخمل ذا ذيل طويل مزركش وتلف حول وسطها حزام كشمير .
تم سروال من الحرير الطويل يغطي الحذاء .
وتضع على رأسها طاقية مدببة مطرزة بالذهب والفضة والأحجار الكريمة عليها عمامة من الحرير .
شعرها مجذول ضفائر .



فستان من الحرير مثلث الشكل النصف الأول كلوش واسع ذو تقفيسة مخففة من الساك فاذا قارنا الخط الخارجى للفستان رقم ١ والفستان رقم ٢ لوجدنا أن الفارق بينهما القصر فالمتكبرون يعودون الى الوراء فى السواحى الكلاسيكية .



سيدة من عصر المساليك ترتدي
معطف طويل يتدل على الأرض باكمام
ثلاثة ارباع فستان من الحرير
المطرز بالذهب واللؤلؤ طويل يدل
جرار ذا اكمام طويلة مفتوحة على
طريقة «التفطان» مثل النهاية تدل
زواياها شرابيب ذهب تغطي رأسها
بطرحة مطرزة بالاحجار الكريمة .



نموذج من الابتكارات
الاطالية والفرنسية
وهو عودة الى النماذج
الشرقية التي استعملت
في القرن السابع عشر.
السدى كان يسمى
« بالهزيرية » .

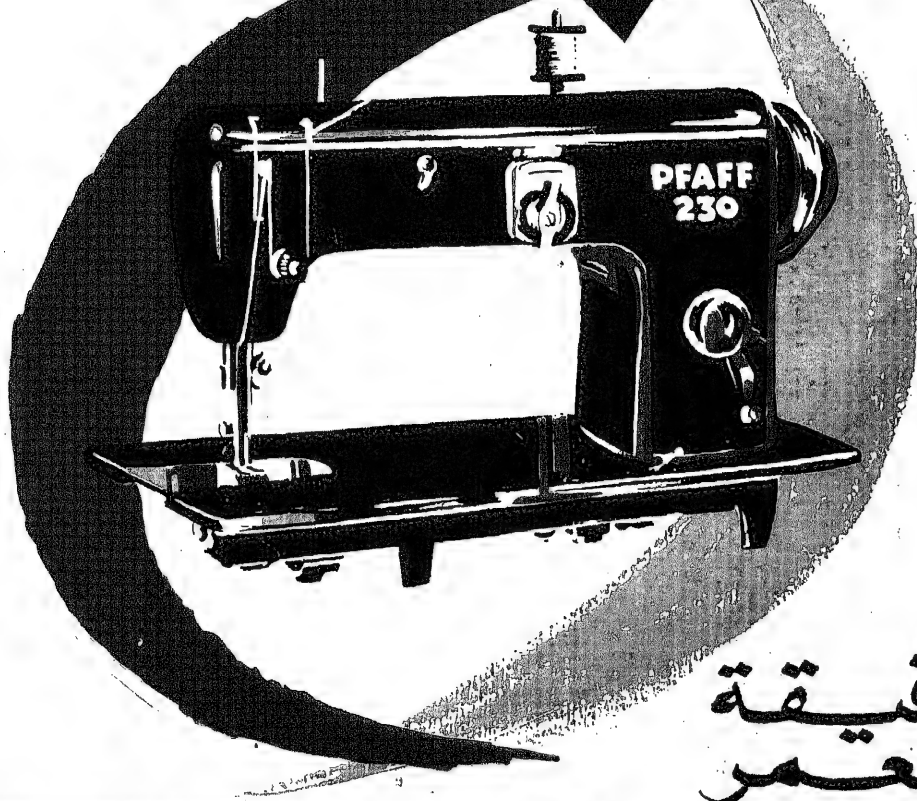


سيدة من القرن الثامن عشر
ترتدي فستانا مفتوح الصدر الى
اسفل مثلث ناقص باكمام نصفية
الجزء الانفصل منها بشنيتات متقاربة
تنتهى بكرتشة متعددة .
الجزء الاول من الفستان كلوش
واسع ذو تقفيمية من المسلك
جميعه .

صالح الشبتي



ماكينة الخياطة فاف



رفيقة
العمر

الوكلاء الوحيدون :
ق.م. سلقاجو وشركاه
٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيدى متولى - الاسكندرية ت. ١٠ : ١٩

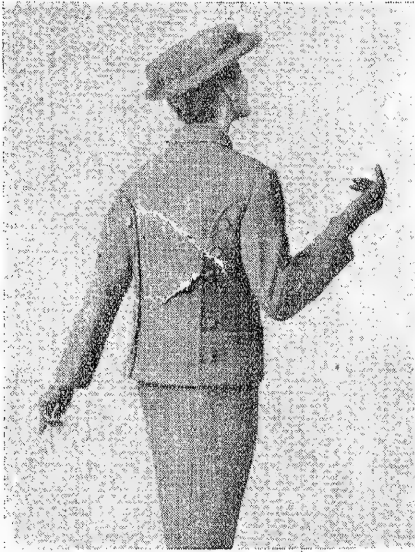




فخامس جديده

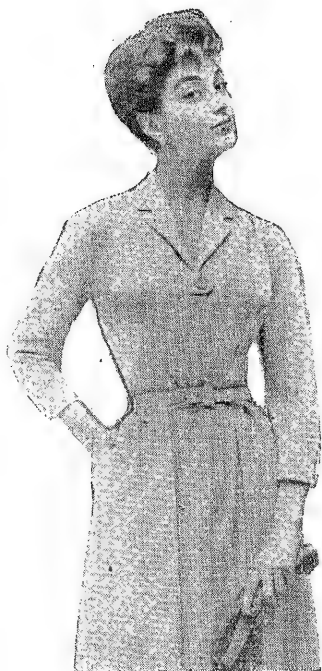
ان اسم هذا القماش الجديد « ثورة ١٩٩٣ » اشارة الى السنة
التي خلع فيها الملك لويس السادس عشر في فرنسا واعلان فيها
لقد صيغ منه جاك هانم هذا الثوب وحل كورساجه بشرطه تعيد
بالصدر وتنتهي بغيونكة *





هذه الازرار

الى اليمين : يقدم شارل مونتني هذا الثوب الشبيهة المصنوع من قماش الشاتلين . وقد قفل الكورساج بصف جميل من الازرار المقطاة بنفس القماش . ويقدم لك جاك فات الى اليسار هذا الثوب من الفانلة الرمادية وهو كروازيه من الامام ويقفل عل الجانب بصف طويل من الازرار . الديكولتيه واسع بعض الشيء ودرايه خفيف . ويتكرر هوبير دى جيفنشى تاير من الصوف من لون الصندى . الازرار موضوعة بطريقة مبتكرة اذ انها تتبع القصات التي تبدأ عند تركيبة الكم وتنتهي نازلة الى أن تصل الى حافة الجاكيت السفلى . ويقدم هوبير دى جيفنشى أيضا هذا المعطف من الصوف الاسود المحل ببساطة من الفيزون المزود . ويلاحظ اتساع المعطف وعدم اتباعه خطوط الجسم .



جریف



بیسر بالان



بیسر بالان



کارفن



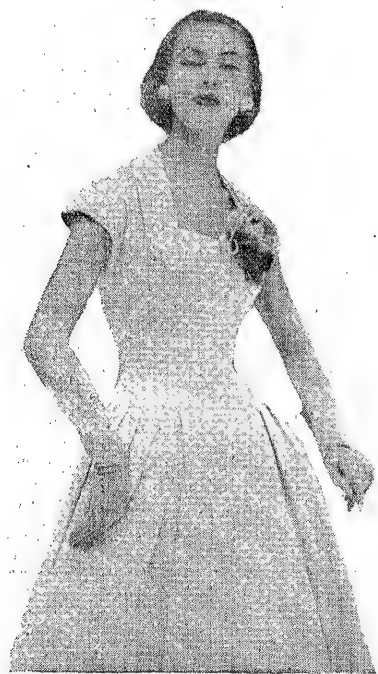
جامبير من الدانتيل وگورساج من الدانتيل المطرؤ ابتكار ريشيه



هوبير دی جيفتشی



هوبير دی جيفتشی



شارل هوتنی



کریستیان دیور



مالجان



چاله هایم



چاله فات



چان ۹۰

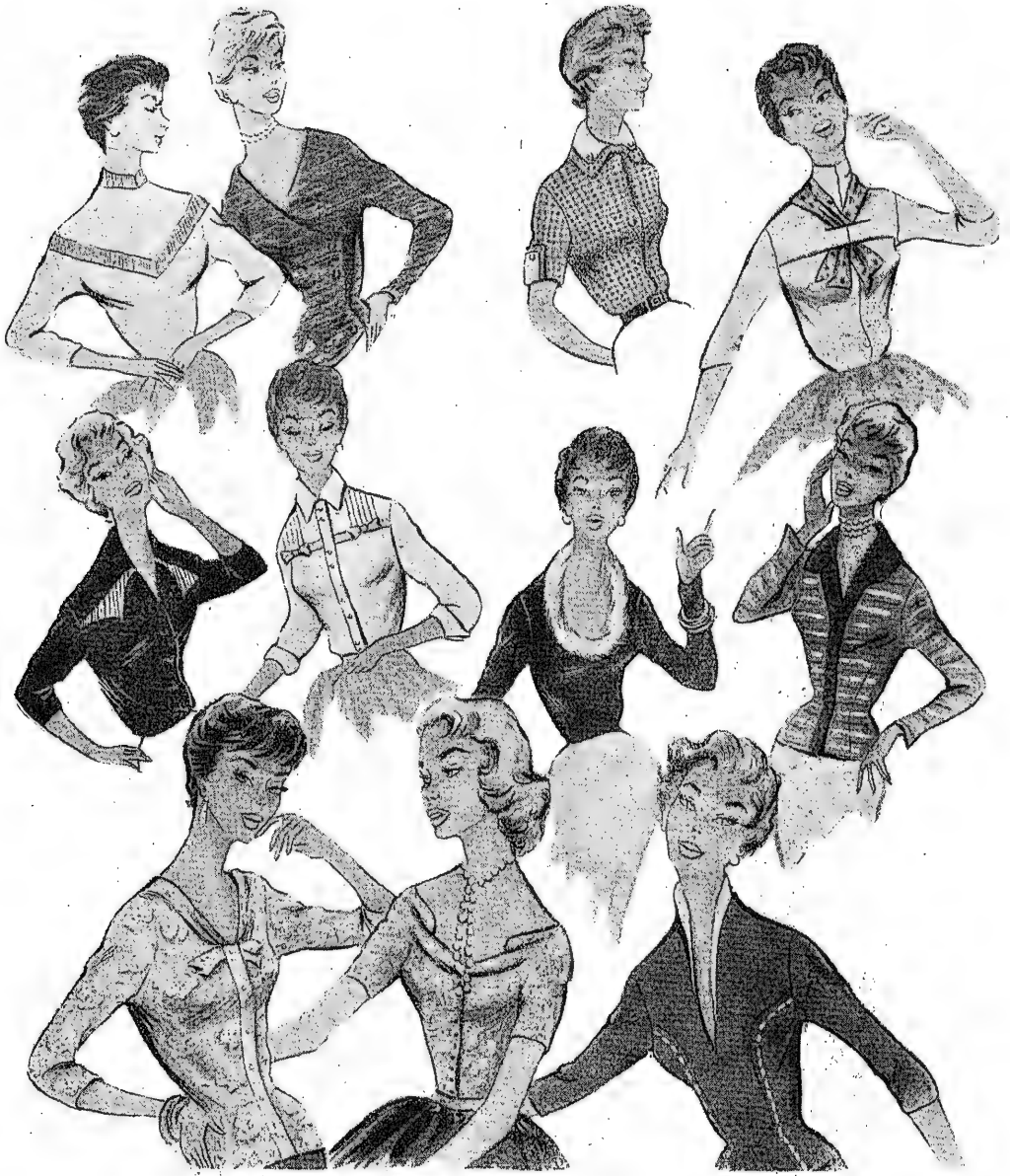




ان هذه الازياء سهلة وبسيطة اختارى واحدا منها ان كنت لم
تجاوزى الواحد والعشرين .



هذه الشميريهات والبلوزات لمختلف المناسبات فمنها الرياضى ومنها
 التواليت : ان موضحة البلوزات والكاكازجات لا تبطل فاخترى منها ما
 يناسبك .



مجموعة كاملة من البلوزات الصيفية والشتوية • فملها الشيميزيه ذو الباقة الثنائية ومنها البلوزة ذات الباقة الصاعدة والامبيسمان غير
المتنق • ومنها البلوزة ذات الكمين التروكار • اما الاقمشة فهي متنوعة أيضا • ان في استطاعتك ان كنت تجيدين التفصيل ان تصنعي
لك واحدة من هذه البلوزات الجميلة • اختاري اللون الذي يناسب بشرتك والموديل الذي لا يبطل •



لا تنسى أطفالك
فقد يكونون في
حاجة الى ثوب جديد

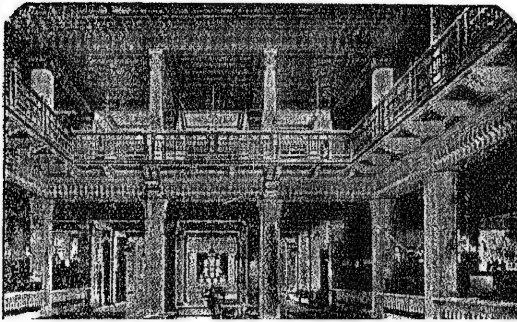
هذه فدايكم

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
هل أنت عاطفية؟ ان الحظ سوف
يتسم لك خلال هذا الشهر .
احترسى من اليوم العاشر .
من أول ابريل الى ١٠ منه :
ان الجو مهيا لكل سعادة ممكنة
انتهز الفرصة وحاول ان تحقق
رغباتك فيما يسعدك .
من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
انت سريعة الغضب في هذه
ولا تعتقدى ان الناس جميعا يريدون
ضررك .
من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
كونى حويطة وانظري الى
الاشياء بهدوء ورواية . انت
معرضة لان تكونى ضحية لسوء
تفاهم سيزول سريعا .
من أول مايو الى ٣٠ منه :
هذا الشهر هو أفضل زمن
للتغيير . ولكن لا تغيرى ما أنت
فيه الا ان تأكدت من فائدة ما سوف
تصنعين .
من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
لديك دائما خير الواسائل
فى الكلام .
من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
ان السعادة ترفرف على حياتك
المنزلية فلا تعكرها بتلك الافكار
السوداء التى لا داعى لها الان على
الاقل .
من أول يونيو الى ١٠ منه :
قبل أن تقومى باجراء أى تعديل
فكرى . . . فكرى جيدا ففسد
تخطئين وتندمين حيث لا ينفع
الندم .
من ١١ يولييه الى ٢٢ منه :
خير سعيد كنت تنتظره
من وقت بعيد . وليكن فرحك
هادئا . فانت فى حاجة الى هذا

غيرك لانه وصل فقد تصلين أنت
ان عرفت كيف تستخدمين عقلك .
من أول أغسطس الى ١٠ منه :
اياك وصحية الثرائرات طويلا
اللسان ، كونى متسامحة وابعدى
عن المشاجرات ما استطعت .
من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
لم هذه الفرضى ؟ كونى منظمه
فى بيتك وفى عملك وفى طريقه
تفكيرك والا ساءت الماعية .
من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
لا يوجد أنسب من هذا الشهر
لكى تبدلى كل مجهودك . ان عملك
فى هذا الشهر سوف يأتى بأحسن
النتائج .
من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
كبدك حساس ومزاجك متقلب مما
يؤثر فى الاتفاقيات المعقوده بينك
وبين غيرك من الناس .
من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
قد تسببين الى خطك سبب
اهمالك . ولكنك لحسن الحظ
عاقلة تفهمين الامور كما يجب ان
تفهم .
من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
ان الحظ سوف يرضى عاطفتك
خلال هذا الشهر . نجح شخصى
كنت لا تنتظره .
من أول اكتوبر الى ١٠ منه :
افكار جديدة ومعارف جديده . .
يجب أن تعرفى كيف تستفيدين منها
ولكن اياك والانذفاع .
من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه :
لماذا . لا تستغلين ذكائك فى حل
مشاكلك وفى شق طريق النجاح
الذى أمامك ؟ فكرى قبل أن تبدئى .
من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه :
هذه السماء المليئه بالغيوم سوف
تغل مشروعاتك بعض الشيء .

حاجة الى من يسدى اليك النصيح
خالصا .
من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
شهر ممتلئ بهجة على الرغم من
بعض المضايقات العائلية . كونى
متفائلة ولا تحمل هما فإن الهموم
تفسد الصحة .
من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
فى استطاعتك أن تقومى بخير
الاعمال ان عرفت كيف تستفيدين
من معونة من يعرض عليك معونته .
من أول يناير الى ١٠ منه :
ان التحسين الذى وصلت اليه
بكذلك وتمتلك بدأ يتضح ويرسخ .
أنت تستيزين فى الطريق الذى
سوف يوصلك الى هدفك .
من ١١ يناير الى ٣٠ منه :
هل أنت ثابتة؟ هل فى استطاعتك
أن تقاومى هذا التيار الخفى الذى
يناديك ؟ مسبوف تغالين اذن
ما كنت تريدن الوصول اليه .
من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
لا ترتبطى بأى عهد عاطفى .

لا تخطئ بين الحب والغزل .
من أول فبراير الى ١٠ منه :
ان كتبت رسالة فلا بد من أن
تعتنى باختيار الالفاظ والا أخذ
الشخص الذى ترسلينه عليك
أمورا قد لا تصدقها .
من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
لا تكونى طائفة ان أردت أن
تكون موضع إعجاب الناس بك .
اهتمى بالناس لكى يهتموا بك .
من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
أنت تمرين فى فترة نشاط فى
استطاعتك أن تستفيدى منها ماديا .
لا تؤجل السفر ان كنت عازمة عليه .
من أول مارس الى ١٠ منه :
فى استطاعتك اجراء بعض
التعديلات فى مكان عملك أو فى
منزلك لغرض مفيد .
من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
ان الحظ كان ولا يزال مخلصا
لك وسوف يظهر فى هذا الشهر
ويتائق فحاول الاستفادة بقدر
المستطاع .



مرايل أطفال لوقت الطعام

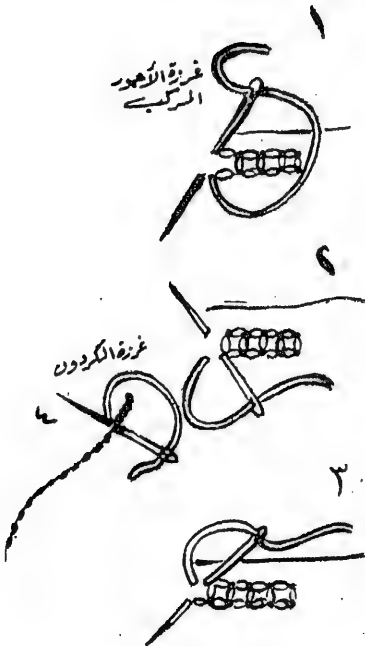
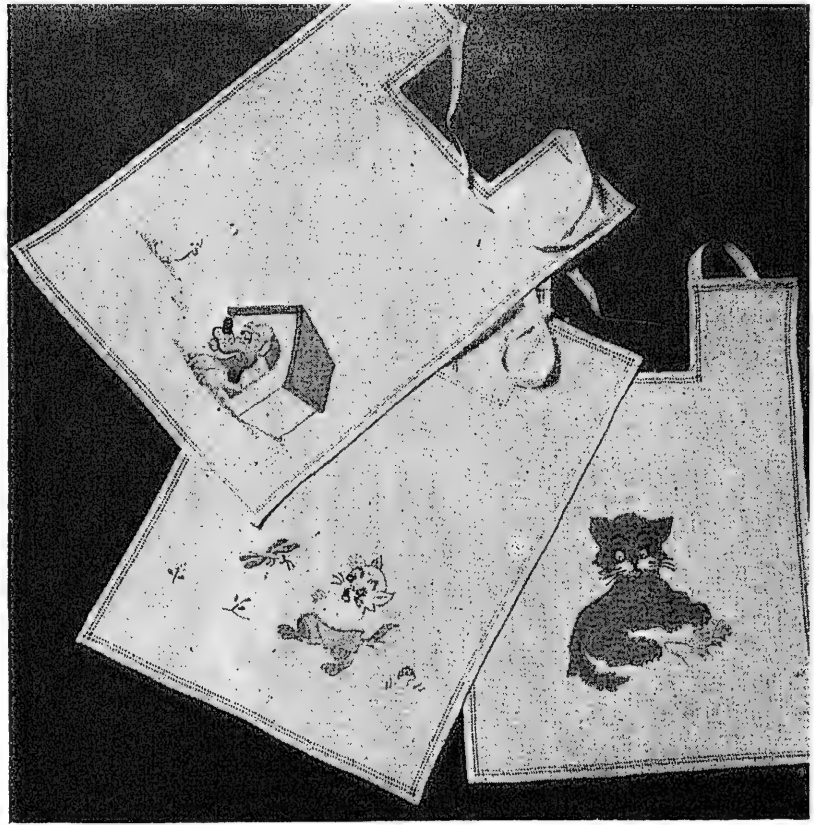
يلزم قماش تيل ويمكن من باقى
نماش عندك أى اللون مناسبة مثل
اصفر فاتح ، رمادى ، بنية أو أبيض

مقاس المريلة : ٣٣ سم طول ×
٣٣ سم عرض

حردة الرقبة : مربعة ٨ سم عرض
× ٦ سم طول

طريقة الشغل . الحافة تنسغل
على تنسجل قتلة بهسبذه الغرزة
الموضحة امامك بالرسم شكل ١ ،
٣ ، ٢

الرسم يشغل بطريقة الاليكاسيون
اى بوضع قماش غامق لونه يناسب
للون المريلة بعد رسمه بالرسم
المكبر الذى امامك ويشغل بغرزة
الكردون بعد سراجته مثل شكل ٤
وبعد شغلها يقص حول الرسم
لتعطى الرسم المطلوب وتزخرف
العينان والقم باللون الذى يناسبها
حسب الرسم . استعيني بالرسم
المكبر وشرح الغرز المرسومة امامك .



مفرشے صنیعت جمیل

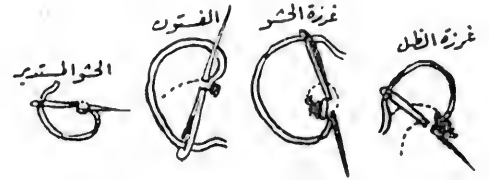
نعم لك يا سدي هذا المفرش بإمكانك تنفيذه في وقت فراغك بأنداع ما يأتي

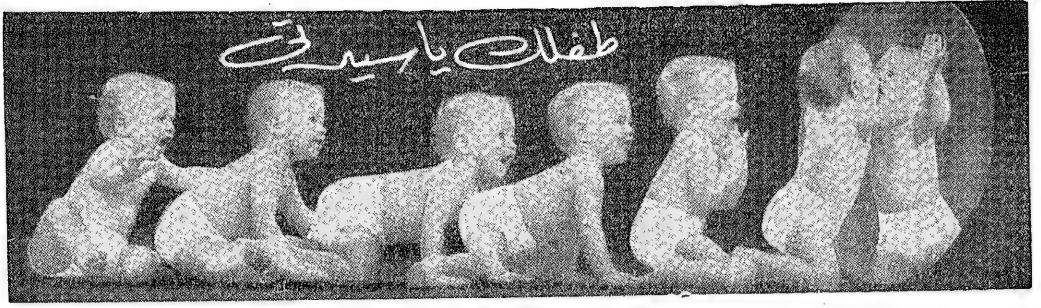
١ - يلزم له قماش أورجندى قطن اللون الذي تختارينه مثلا أبيض أو ليني فاتح أو روز حسب ذوقك و يشغسل بغسل مولينيه أما لون القماش أو بلون آخر مثلا أبيض، يمكن شغله بلون روز أو ليني .

٢ - مقاس المفرش : ٥٠ سم طول × ٣٢ سم عرض .
مقاس النقطة : ٣٠ × ٣٠ ويمكن عمل أكثر من فوطه واحدة .

٣ - انقل الرسم الكبير الذي أمامك على ورق شفاف على قماش المفرش المغطى لك ثم اطبعي الرسم على القماش .

٤ - تشغل الحافة نمستون وبشغل الرسم غرزة الظل والحشو حسب ما هو موضح أمامك بالغرزة الموضحة بالرسم .





دافئة وخالية من التيارات ..
ولكن ليست حارة بحيث يعرق
الطفل ..

ويمكنك أن تجهزي لوازم
الحمام كما تريدونها ، بسيطة أو
أنيقة .. حسب مزاجك .. فوعاء
كبير من أوعية الفسيل أو حوض
صغير بضواي يلائم الغرض
كالحمام الخاص بالأطفال الغبال
الذين ذى المنضدة الخاصة به ..

وإذا أردت أن تقومي بحمام
الطفل وانت واقفة فضعي الحوض
على منضدة مثبتة جيدا ومستندة
إلى حائط حتى لا تضطري للانحناء
أما إذا فضلت عمل الحمام
وانت جالسة فيمكنك وضع حوض
الطفل على منضدة واطئة أو على
س ..

ولكى يكون الحمام ممتعا كما
يجب ألا يعمل الحمام عندما يكون
الطفل متعبا أو جائعا ، لأنه إذا
كنت في عجلة فانه لن يكون مبهجا
لكليهما ..

وقد يحب والد الطفل أن يشارك
طفله المرح بأن يقوم باعطائه الحمام
أحيانا عندما يكون في المنزل ..

ويحتاج الطفل لراحة مقدارها
١٢ ساعة بعد ما يولد بدون أى
افلاق غير ضروري ، ولا يحتاج
حماما لبضعة أيام أخرى .. ولا
يجب إعطاء الطفل حماما فى الحوض
إلا بعد سقوط الحبل السرى
والتنخم السرة ..

وفى أثناء هذه الفترة تفسر
ملابس الطفل يوميا وبمسهج

ينشطون أن يمدوا أطرافهم
يتقبلوا كما يحلو لهم .. ويتمتعوا
باحساسهم محمولين فى الماء بأمان
بوساطة امهم أو أبيهم ..
ووقت الحمام فرصة للتعرف
على طفلك ، للعب معه والتحدث
إليه .. وعندما يكبر للضحك معه
بينما يرفس ويرش الماء ..

يعطى الأطفال حمامات لحفظ
جلدهم نظيفا ونشيطا ولكنهم
يحصلون على ما هو أكثر من ذلك
أثناء وقت الحمام .. وكذلك الكبار
أيضا ..
والاطفال عادة يحبون الشعور
بالحرية ، وذلك الشعور الذى
يأتيهم بعد خلع ملابسهم إذ





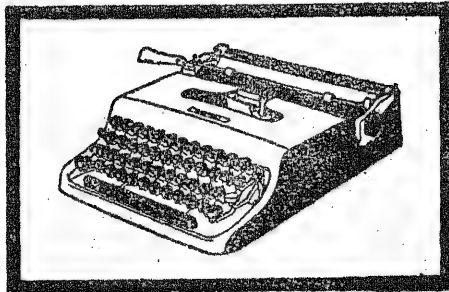
بهذه البلوزة الضيقة
يمكنك تغطية هذا
الديكولتيه المربع

واحدة



Olivetti Lettera 22

ماكينه الكتابة اوليفتى (شغلطة)
تستعملها انت وابنتك وزوجك
وامدادك
تفكس شخصيتك على ما تكتبه
عليها من خطابات لما تمتاز به من
تنسيق وترتيب ووضوح



م. ل. فرانكو وشركاه
وس. فيتر وشركاه (خلفاء)
القاهرة ٢١ شارع عيسى
المطابق شروت
الإسكندرية : ٨ شارع مزاد

فی لیات واحدہ ...
تخلصین من الامسالہ باللبان الملین



الحديقة في المنزل

تعني الاوروبيات والامريكيات عناية فائقة بنباتات الزينة ذلك أن ألوانها الزاهية، تنسجم انسجاماً تاماً مع الألوان الفاقعة المستعملة اليوم في تأثيث المنزل . ولكن قبل أن نفكر في وضع أصص الزرع في بيتنا يجب ألا ننسى أن النباتات والأزهار تحتاج قبل كل شيء إلى هواء وإلى ضوء . وهي في حاجة أيضاً إلى ماء وإلى رى مناسب مدروس يتفق مع كل نوع على حدة . كذلك فإن بعض هذه النباتات يحتاج إلى شيء من السماد .



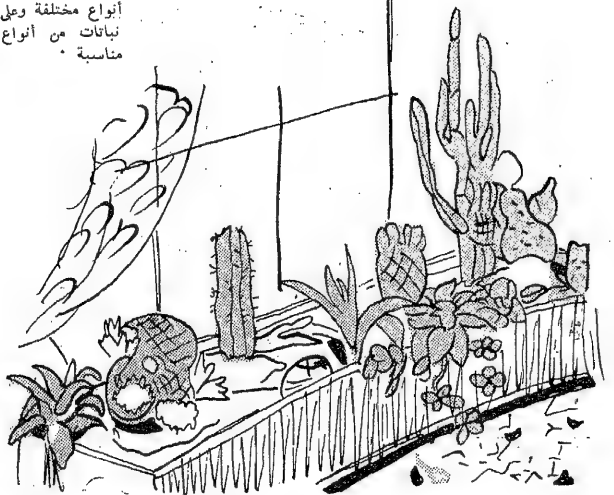
١ - ان النباتات
الرفيعة المتدلية
تزين الاجزاء
العليا : مثل
السلالم وحافة
اللوجيا والابليكات
الخ ..

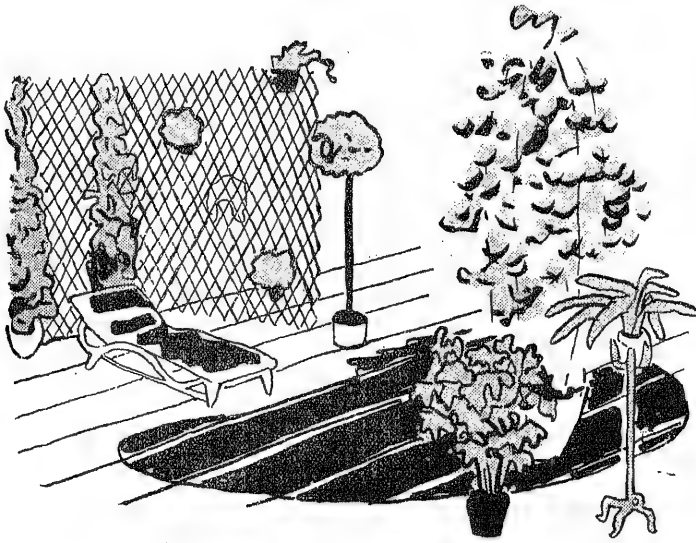
٢ - على الشرفة أو على السطوح يكون من السهل وضع جاردنيير طويلة تغطي السور كله . ويحسن في هذه الحالة استخدام نبات الجيرانيوم والبيجونيا . وفي الداخل يمكن وضع مقعد طويل من المطاط ليكمل الخضرة التي في الخارج . وفي هذه الحالة لا بأس من تنوع ألوان الوسائد والسجاد بحيث تكون كلها غاية في البهجة .



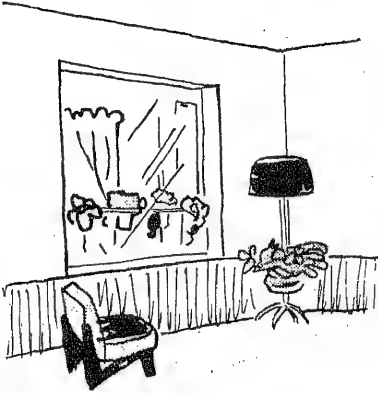
٣ - ازرعي حديقة من الصبار في أسفل نافذة عريضة في جاردنيير طويلة مصنوعة من المعدن ، ولسوف تجددين عند باعة التفواير وملا وحصى من جميع الالوان

٤ - بين يابين الواحدا م الآخر مع نافذة ودعامات معدنية خاصة تسمح لك بتعليق نباتات مزروعة في أصص من أنواع مختلفة وعلى الأرض توضع نباتات من أنواع أخرى مناسبة .





٥ - اصنعى عريشة من
المدن وعلق عليها اصص
النبات • وامامها فى آنية
كبيرة بيضاء اغرس اربعة
اسياخ منحنية من المدن ليشلق
عليها النبات • ان سطحه
سيبدو هكذا كالحديقة الغناء •

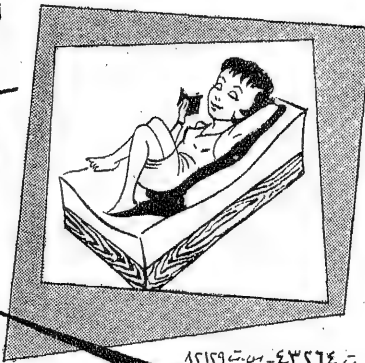


٦ - ولكى يبدو منزلك كأنه قطعة
من حديقة عليك بأن تكسى داخول
النافذة وسمكها بعريشة مصنوعة
من خشب مدهون بلون زاه تعلق
عليها اصص النبات • وتوجد فى
الحال التجارية سجاجيد تنسبه
التجمل • ضعى عليها دعامة مصنوعة
من الخشب او من الخزيران تحمل
بعض اصص نباتات دسمة • ولا
باس ان اردت اضافة طابع بهيج ،
من ان تضى اصيصا فيه نبات
الكاميليا •



٧ - ان هذه الفتحة
التي تقسع فى الحائط
الذى يفصل بين غرفة
الجالوس والمداخل يمكن
تزيينها باربعة اصص
موضوعة على حامل
أفقى • حلى ايضا عاكس
الضوء بجاردنيير مثبتة
على قائمته •

وهذا يعطى غرفة
الجالوس منظرا جميلا
ويزيد المنزل رونقا
وبهاء ويدل على عناية
ربة البيت بتتسيق
بيتها وتجميله بالزهور
والورود •



٤٣٢٦٤ - ١٢١٢٩٤

PIRELLI

٥ شارع سليمان باشا - القاهرة

للنوم المريح
مراتب من
الجوتا بيردا
"بيردالى"

مايك بكم جابونيز (تروكار)



المواد اللازمة :

١٩٦ جرام (٧ شغل) من صوف باتونز بيهاف فنجريج (٣ قتل) المصنوع بطريقة باتونز المبكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - ابرتان نمرة ١٢ و ابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهاف أو كوين بي المصنوعة حسب مقاييس بيهاف الدقيقة .

مقاس الصدر ٨٠ سنتي - الطول من أعلى الكتف ١/٢ ٤٧ سنتي .
قوة الشد :
١/٢ ٧ غرز و ١/٢ ٩ سطور لكل ١/٢ سنتي مربع على الإبرتين نمرة ١٠ بفرزة عادية .

الإصطلاحات :
ع = معدولة م = مقبولة .

يعين الامام

استعملى الإبرتين نمرة ١٢ وابدئي بهما ٦٤ غرزة - اشتغل ١٤ - ١ م مضلع لمسافة ٨ ٢/٤ سنتي .
انتقل الى الإبرتين نمرة ١٠ واستمرى بفرزة عادية بشغفل

الحافة المزخرفة كالآتي :
السطر ١ : ع
السطر ٢ : م

الحصافة المزخرفة على ١٥ غرزة كالسابق - استمرى في تكسيم حافة الكم بأن تزودي غرزة على كل خامس سطر من التزويد السابق - وفي نفس الوقت تقصى غرزة عند حافة الامام على كل سطر سادس من التقيص السابق الى ان يتم شغل ٧ تزويدات كاملة عند نهاية الكم .

وانت مستمرة في تكسيم حافة الامام كالسابق اشتغل ٤ سطور وبذلك تنتهين عند نهاية الكم (١٥٢ غرزة) .

وانت مستمرة في تكسيم حافة الامام كالسابق ابدئي في تكسيم حافة الكم بأن تقفل ٤ غرز عند بداية السطر التالي وكل سطر بعد سطر الى ان يتم قفل مجموعتين من الغرز - ٥ غرز الى ان يتم قفل ١٣ مجموعة اخرى × × × (٧٤ غرزة) .
استمرى بدون تكسيم اخر عند حافة الامام ولكن اقل ١١ غرزة عند حافة الكم الى ان يتم قفل ٤ مجموعات (٣٠ غرزة) .
اشتغل سطرا - اقل .

يسار الامام

اشتغل المضلع كما اشتغلت ليمين الامام .
انتقل الى الإبرتين نمرة ١٠ واستمرى بفرزة عادية بشغفل الحافة المزخرفة كالآتي :
السطر ١ : ع
السطر ٢ : م
السطر ٣ : اشتغله ع الى اخر ١٥ غرزة (١ م - اسلى غرزة م) ٧ مرات - ١ م .
السطر ٤ : م .

كررى هذه السطور الاربعية مرة .
اشتغل من × × الى × × كما اشتغلت ليمين الامام - ابدئي ٨٠ غرزة للكم .

اشتغل ٤ سطور بدون تكسيم . كسمى لنهاية الكم بأن تزودي غرزة على السطر التالي : اشتغلى سطرين - وبذلك تنتهين عند اخر سطر ع .
ابدئي في شغل تكسيم فتحة الامام كالآتي :
السطر التالي : ٢ م معا - م للاخر .

ولاحظي أنه يجب ان تشتغلي ٣ سطور بدلا من ٤ قبل بدء تكسيم حافة الكم - كمل كيمين الامام - واشتغل من × × × الى × × × .
السطر التالي : ٢ م معا - م للاخر (٧٤ غرزة) . كمل ليتناسب شغلك مع يمين الامام .

الظهر

استعملى الإبرتين نمرة ١٢ وابدئي بهما ٩٨ غرزة - اشتغل مضلع فالامام .

انتقل الى الإبرتين نمرة ١٠ واستمرى بفرزة عادية - زددي غرزة عند كل من طرفي السطر التاسع وكل سطر رابع تال الى ان توجد ١٢٢ غرزة - كل سطر بعد سطر الى ان توجد ١٣٤ غرزة - وكل سطر الى ان توجد ١٤٨ غرزة - ابدئي ٨٠ غرزة عند بداية السطرين التاليين (٣٠٨ غرزة) .

اشتغل سطرين بدون تكسيم . زددي غرزة عند كل من طرفي السطر التالي وكل سطر خامس تال الى ان يتم شغل ٧ تزويدات عند كل من طرفي الكم (٢٢٢ غرزة) .

اشتغل ٣ سطور بدون تكسيم وبذلك تنتهين عند اخر سطر م . كسمى لحافتي الكم بأن تقفل ٤ غرز عند بداية السطور الاربعية التالية - ٥ غرز عند بداية السطور ال ٢٦ التالية (١٧٦ غرزة) - ١١ غرزة عند بداية السطور الثمانية التالية - ٣٠ غرزة عند بداية السطرين التاليين .

اقل الى ٢٨ غرزة الباقية .
بندت الكم

استعملى غرزة غير ظاهرة وأوصل حروف الإكمام المكونة من الفرز المقفولة .
استعملى الإبرتين نمرة ١٢ وبوش الشغل وأوجها لك القلي ٥ غرزة على حافة الكم .
اشتغل ١ ع - ١ م مضلع لمسافة ٧ ١/٢ سنتي - اقل بشغل مضلع .
بندت الامام

استعملى الإبرتين نمرة ١٢ - ابدئي بهما ١١ غرزة .
السطر ١ : ٢ ع (١ م - ١ ع) ٤ مرات - ١ ع .
السطر ٢ : (١ ع - ١ م) ٥ مرات - ١ ع .

السطر ٣ : ٤ مضلع - اقل - ٣ مضلع للاخر .
السطر ٤ : ٤ مضلع - اقل ٣ - مضلع للاخر .

استمرى في شغل مضلع واشتغل عردة على السطرين ٣ و ٤ على السطور ١٧ و ١٨ من العردة السابقة الى ان يتم شغل ٧ عراوى .
استمرى بدون عراوى اخرى الى ان يصح مقاس الشغل الى ان يصح مقاس الشغل ١/٢ ١٠٢ سنتي (يشغل غير مشدود) من البداية - اقل - مضلع .

التركيب

اتركى الشغل المضلع وذبسي الشغل من الخلف واكويه بمكواة ساخنة وقطعة قماش بيضيلة . وبفرزة غير ظاهرة اوصلي خياطات الجوانب والاكمام . وبكفاة غير مرتبة ركبي بندت الامام . وركبي الزاير واكوى كل الخياطات .

القهوة .. هل هي مضرّة أم نافعة؟

طويلة ، بل انه يزداد جودة كلما قدم .

وتقول احدى المجلات العلمية الامريكية ان الاستاذ برسكوت قام منذ بضع سنين باجراء عـدة تجارب لكي يصل الى الطريقة المثلى لعمل القهوة . وقد تكلفت هذه التجارب ثلاثين الف دولار أى حوالى عشرة آلاف جنيه مصرى دفعتها المؤسسة الامريكية التى كلفته بهذا العمل وهى تفرك يديها فرحة مستثمرة بهذا الاكتشاف العظيم .

يصفق طربا لان لديه كاتبة على الآلة تستطيع أن تضاعف إنتاجها

بفضل القهوة وهو لذلك لا يبتخل عليها بهذا المشروب السحري ! كذلك الفيلسوف والمشتغل بالرياضيات فان من حقهما أن ينشطا بهذه الطريقة قدرتهما على التفكير .

ولكن .. نعم ولكن .. ان الانسان العادى يجب أيضا أن يفكر فى كليتيه وفى شرايينه .. وأن يكتفى فنجان أو فنجانين من القهوة فر

والرغبة وعسر الهضم وفقدان الشهية والنحافة .

تلك هى خلاصة الملاحظات العديدة التى يقدمها الاطباء الذين يمنعون عددا كبيرا جدا من مرضاهم من شرب القهوة وخاصة الصابيين



« إقطف الشمرات الحمراء الصغيرة الشبيهة بالكروى التى تنمو على أغصان شجيرات البن جففا .. حمصها .. اصنعها حتى تصبح مسحوقا تخلط بالزبد لتصنع منه حساء أو فطيرة »

يُقال أنها الطريقة الأولى لتحضير القهوة . ومن ذلك يتضح أن البن كان طعاما قبل أن يكون مشروبا .

المطبخ والمائدة

- ١٢ - ضعيها في فرن هادئ لمدة نصف ساعة حتى تنضج الصلصة وتناسك ويحمر الوجه .
١٣ - تقدم للاكل ساخنة .

قزقة أبو فروة

- من التورتات اللذيذة المحبوبة ولا سيما عند الصغار .
سهلة في عملها ، منظرها جميل .

المقادير :

- نصف أقة أبو فروة - كمية من اللبن حسب الحاجة -
ربع كيلو كريمة لباني أو أكثر حسب رغبتك - سكر بودرة للتحلية - مقدار من الكاكاو يكفي للتلوين واعطاء طعم الكاكاو - قليل من الفانيليا - كرينز وكرفس أخضر مسكر

الطريقة :

- ١ - أسلقي أبو فروة في قليل من الماء حتى ينضج تماما ثم انزعيه من ماء السلق وقشريه وهو ساخن من القشرة الخارجية والدخالية .
٢ - امزجي أبو فروة في مصفاة البطاطس أو من منخل سلك نظيف ولسهولة التصفية أضيفي قليل جدا من اللبن .
٣ - أضيفي ما يكفي من الكاكاو لتلوينه الى الدرجة

صلصة القزيط بالشاميل

المقادير :

- ١ - قزيطه ، نصف رطل لحم ضأن مفرومه ، ملح وفلفل ، بهار ، صلصة متوسطة ، ١ حزمة صغيرة مقدونس .

الطريقة :

- ١ - قشري القزيطه وقطعيها الى فصوص ثم اسلقيها في ماء مغلي وقليل من الملح حتى تنضج بشرط عدم تكسير القزيطه .

- ٢ - صبي القزيطه في مصفاة واتركيها حتى تتصفى .

- ٣ - حمري قطع القزيط في السمن المقدوح .

- ٤ - عصي اللحم بوضعه في السمن المقدوح المتخلف

- من تحمير القزيط ووضعيه على النار وقرب مرحلة التحمير

- أضيفي الفلفل والبهار والمقدونس المفروم ويقلب حتى يتم

- تحميره وينضج اللحم ثم أضيفي الملح وأضيفي الطعم .

- ٥ - اعلمي صلصة الشاميل بوضع ملعقة كبيرة من

- السمن في حلة على نار هادئة حتى يتحلل ثم أضيفي اليها

- ملعقة كبيرة من الدقيق وتقلب على نار هادئة مدة دقيقتين

- مع عدم تغيير لونه .

- ٦ - تنزع من على النار وصبي عليها مقدار رطل لبن

- تدريجيا جزء بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى ينتهي

- مقدار اللبن .

- ٧ - أعيدى الصلصة على

- النار الهادئة مع التقليب

- المستمر حتى تقلى ويفلظ

- قوامها ويصير كافيا لتغطية

- ظهر الملعقة ثم تنزع من على

- النار وتترك حتى تهدأ .

- ٨ - اضربي خمس

- بيضات جيدا ثم أضيفيها

- الى الصلصة البيضاء مع

- التقليب واضبطي الطعم

- بالملح والفلفل

- ٩ - ادھني الصينية

- بالسمن ثم رشها بقليل من

- البقسماط المدقوق الناعم

- ١٠ - أضيفي ربع مقدار

- صلصة الشاميل على

- القزيط المحمر والعصاج

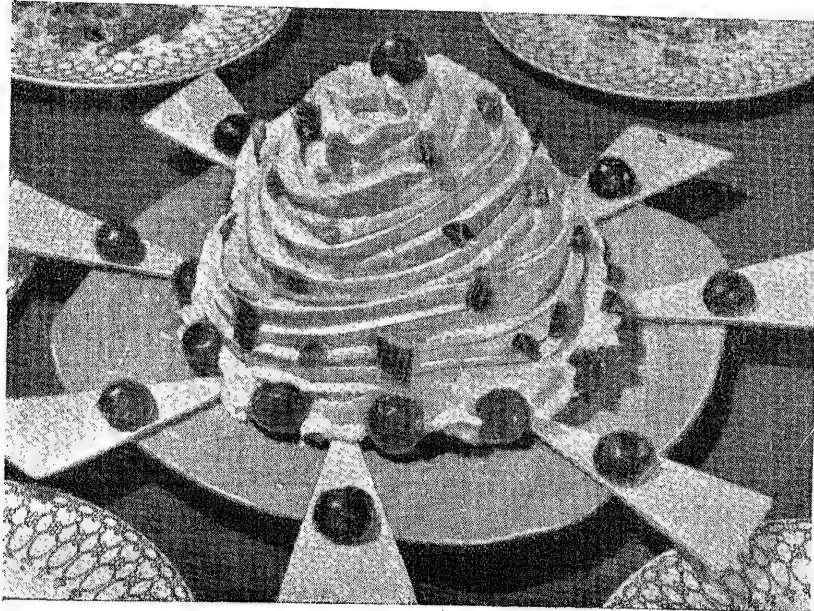
- ويخلط معا بخصه ثم يوضع

- في الصينية المدهونة

- ١١ - صبي عليه باقى

- صلصة الشاميل حتى

- تغطي بها القزيط



طبخ في مارس

الخميس ٨ مارس
لحم بالدমে ، قفاش
بالخضرة ، أرز مفلفل ،
فاكهة



الجمعة ٩ مارس
لحم روستو ، صينية
القرنبيط بالبشاميل ،
سلطة خضار ، فاكهة



السبت ١٠ مارس
بطاطس مكمورة بدون
لحم ، مكرونة ، سلطة
خضار ، فاكهة



الأحد ١١ مارس
كفتة باللحم ، كرنب
محمشو ، دمه ، سلطة
خضار ، فاكهة



الاثنين ١٢ مارس
عدس مطبوخ ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة



الثلاثاء ١٣ مارس
كوارع بالخبثي ، فتة
الكوارع بالارز ، سلطة
خس ، فاكهة



الأربعاء ١٤ مارس
كوسه مكمورة بدون لحم
مكرونة ، سلطة خضار ،
فاكهة



الخميس ١٥ مارس
خرشوف محشو بالعصاج
أرز مفلفل ، سلطة بنجر
فاكهة

الخميس أول مارس
فول أخضر مع الخرشوف
أرز مفلفل بالبول الأخر
سلطة طحينية ، فاكهة



الجمعة ٢ مارس
لحم بالدمة ، خبازة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة



السبت ٣ مارس
فاصوليا جافة مكمورة ،
أرز مفلفل ، سلطة
خضار ، فاكهة



الأحد ٤ مارس
لحم بوفتيك ، سبانخ مكمورة
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الاثنين ٥ مارس
طعمية ، سلطة طماطم ،
فاكهة



الثلاثاء ٦ مارس
سمك مقلى ، سمك كزبرية ،
سلطة خضار ، فاكهة



الأربعاء ٧ مارس
بازلاء مكمورة بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة بنجر
فاكهة

المطلوبة ثم أضيفي الى الخليط من السكر البودرة للتخلية.
٤ - أضيفي قليل جدا من اللبن وامزجي به الخليط
السابق حتى تحصل على عجينة يابسة متماسكة سهلة
التشكيل وأخيرا أضيفي الفانيلا .

٥ - صفي المزيج في طبق بللوري أو فني مسطح على
شكل هرمي غير منتظم كما هو موضح بالرسم ويمكنك
استعمال ظهر المعلقة في الحصول على سطح هرمي غير
منتظم .

٦ - صبي الكريمة اللباني في سلطانية صيني وأضيفي
اليها قليل من السكر واضربيها بمضرب البيض السلك حتى
يغلظ قوامها وتصبح (كريم شانتيه)
واحذري المغالة في ضربها والا فستد منك وتقطع
وتحولت الى زبدة .

٧ - صفي الكريمة المخفوقة في كيس الجلولي وإبدئي
بتغطية سطح التورتة بالكريمة تغطية كاملة على شكل
حلزوني كما هو موضح بالرسم .

٨ - زخرفي السطح بقطع من الكرفس ووحدات من
الكريز المسكر .

٩ - ضعيها في الثلاجة لحين أن يأتي ميعاد تقديمها .
١٠ - الصقي وحدات من البسكوت المستطيل حول
التورتة وزخرفي سطح كل بسكوتة بكريزة مسكرة ويمكنك
الاستغناء عن البسكوت .

برديج هون الهند

من أصناف الحلوى اللذيذة المستحبة خصوصا في الجو
البارد .

المقادير :

١ - فنجان شاي جوز هند مبشور جاف - ١ فنجان شاي
فتات خبز أفرنكي - ٥ فنجان شاي لبن - ٢ ملعقتان كبيرتان
زبد سائح - ٢ بيضتان - ٣ ملاعق سكن - مبشور نصف
ليمونة - أو فانيلا
كبيرتان زبد سائح - ٢ بيضتان - ٣ ملاعق سكر - مبشور
نصف ليمون - أو فانيلا

الطريقة :

١ - ضعي جوز الهند في سلطانية وضعي فتات الخبز
في سلطانية أخرى .
٢ - صبي أربع فناجين لبن فوق جوز الهند وصبي
الفنجان الخامس فوق فتات الخبز وأتركيهما لمدة ساعة
حتى يتشرب الخبز باللبن ويقع جوز الهند في اللبن ويلين
نوعا .

٣ - اخلطي خليط جوز الهند مع فتات الخبز المنقوع في
اللبن وقلبيهما حتى يمتزج الجميع معا ثم أضيفي الزبدة
السائحة والسكر ومبشور الليمون أو الفانيلا وأخيرا
البيض المربوب جيدا وقلبي الجميع حتى يمتزج الخليط
تماما .

٤ - ادھني طبق فرن بالسمن دھنا جيدا أو صينية
وصبي فيه خليط البودنج .

٥ - ضعيها في فرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة حتى
تتماسك ويحمر الوجه احمرارا ذهبيا خفيفا .

٦ - تقدم للاكل ساخنة أو باردة .
ملحوظة : هذا المقدار يكفي لاربعة أشخاص .



كل جديد عن السينما



جولدين ماير اعتبره النقاد الأمريكيون خسر مأساة «واقعية» تختلط فيها اليمعات بالدموع، دودع بطله القصة «روث إيتنج» التي أبكت مأساتها الملايين

وحان موعد السداد .. ولم يكن الدين الا قلب «روث» تعطيه لمن رفعها الى المجد ..

ونشب الصراع وانتهى بـ «سليمت «روث» فرضيت بالزواج من «الاعرج» .. اعطاه جسدها ولكنها لم تستطع أن تمنحه قلبها لانها لم تكن تملكه ..

وتنتهى القصة بحريمة تحدث عنها الاوساط العالمية ، جريمة انهدم هذا الصراع العاطفى بصورة لم يكن أحد يتوقعها ..

حول هذا المحور دارت أحداث فيلم «ثمن السعادة» الذى اضطلعت بدور البطولة فيه الشقراء دوريس داي فى دور المغنية وجيمس كاجنى صاحب القبضة الحديدية فى دور الاعرج .. هذا الإنتاج الذى تقدمه مترو

متروجولدوين ماير جريمة عادية .. فتى مراهق يلتقى بصبيبة شقراء على شاطئ البحر فلا تفضى لحظات حتى تنقطع الفتاة جثة هامدة ممسكة بالثياب .. والى هنا والجريمة اخلاقية عادية ولكنها فجأة فى قاعة المحاكمة تتحول الى مشكلة تشغل بال الراى العام حين يتدخل فيها أحد الاحزاب السياسية فيحول مجراها الى دعاية سافرة لمبادئه ..

وتجرى المحاكمة فى جو غير عادى، جو مشحون بالتوتر والانفعال أما نهاية هذه المحاكمة وكيف انتهى الصراع بين محامى المتهم «جاي» وفرد .. وبين القضاة والمحلفين فقد تركته متروجولدوين ماير للمتفرجين ليكتشفوه بأنفسهم فى فيلم «محاكمة» ..



أحدى المحاكمات الشهيرة ..

«ثمن السعادة» الذى دفعته المغنية الشقراء

الحقيقية أغرب من الخيال والخيال القصصى ، خيال الكتاب والشعراء ، قد لا يفضل الى ما وصل اليه «الواقع» و «الحقيقة» .. وأحداث التاريخ تشهد على ذلك ففيها ما هو أغرب مما وصلت اليه قرائح العقائقة من أمة الادب القصصى ..

واكثر من ذلك أن الأحداث امتى تجرى للانسان فى صراعه مع المجتمع أو فى تضال مع أفراد هذا المجتمع أو فى مجابهته لمختلف المواطنين والنزعات البشرية ، هذه الأحداث قد تكون أغرب فى مدلولاتها من أخيلة الكتاب والشعراء ..

فى السنوات العشرين الأولى من هذا القرن لمع اسم مغنية شقراء اسمها «روث إيتنج» .. وكانت لهذه المغنية قصة غريبة ارادت السينما أن تبعتها فقدمتها متروجولدوين ماير فى فيلم «ثمن السعادة» ..

كانت «روث» مجرد راقصة مغنونة ولكن اطعامها لم تكن لها نهاية .. فتسلست السبيل الى المجد ففقدت حتى أتيت لها الفرصة من زاوية غريبة ..

احتضنها أحد «البطيخة» وهو أعرج من ذوى السمعة السيئة وكانت له سلطة ونفوذ على الأوساط الفنية وعلى يديه وصلت «روث» الى القمة .. وصارت مدينة له ..

لا يستطيع أحد أن ينكر الان الذى لعبه الخيال القصصى فى تكييف مصير الشعوب .. والتاريخ يحفل فى سجلاته بأصدق الأدلة على ذلك ففي إنجلترا يرجع الفضل الاول فى اصلاح قوانين العمل والمعامل الى قصة شارلز ديكزن الخالدة - أوليفر تويست .. وفى أمريكا لعبت قصة «كوخ العم توم» دورا رئيسيا فى الثورة التحريرية للعبيد ..

أما الكتاب الفرنسيون فقد كانت قصصهم المحرك الأكبر الذى مهد لقيام الثورة الفرنسية الشهيرة .. وقد دخلت السينما بأمكاناتها الهائلة الى الميدان فلعبت دورا أضخم من هذا الدور الذى لعبته كتابات الكتاب السابقين ورايتا السينما تساهم فى توجيه الراى العام ولقت نظره الى ما يحدث فى المجتمع ..

وقد اتجهت السينما أخيرا الى محاولة إبراز عيوب هذا المجتمع فى قض أصبعها على العفسو القاسد وتقول :

.. ابتروا هذا العضو .. وهكذا خرجت الى الجماهير أفلام مثل المواطن كين وبذور الشر وفى الفيلم الأخير تعرض السينما علينا مشكلة خطيرة هى مشكلة الجيل الجديد الذى أقسده الحرب جفقت على مثله وإيماها ..

واليوم تقدم السينما حلقة جديدة «فى فيلم «محاكمة» الذى تقدمه

استعملى أصواف

P & B

ليطمئن قلبك

اختيار صوف بيهاف ، أو أى صوف آخر صنع P & B ، يضمن لك تركبو يتحمل الفسيل ويحتفظ طويلا بنعومته ونضارته وأمثاله . ويضمن لك الحصول على اللون الذى ترغبين فيه . كما يضمن لك الحصول على صوف لا يتغير نوعه ..

الآن فى كوراربات لا تشابك فيها الخيوط



معظم الانصاف الرئيسية من أصواف P & B ومنها بيهاف تباع الآن فى كوراربات لا تتفكك لفتها أو تشابك خيوطها فى أثناء حياكة التريكو

PATONS & BALDWIN'S LIMITED

أكبر مصانع الصوف التريكو فى العالم - دارلنجرين (إنجلترا)

BB 85/2



يوم الام

تحية الى الام

• الى كل أم مصرية •
تحيتي الى صاحب فكرة
تمجيد الام •

والامومة كما نعلم جميعا
كلمة تجمع في معناها كل
عاطفة نبيلة • الحب المجرد
من الهوى • الحنان المنزه
عن كل غرض • التضحية
والفداء بلا ثمن أو جزاء •

ان الشعب في جميع انحاء
الجمهورية سيحتفل بعيد
الام في الواحد والعشرين من
شهر مارس الحالي ، وسيكون
هذا اليوم عيداً سنوياً لا بد
أن نقديسه جميعاً ويقديسه
كل زوج وأب ، بل لا بد
أن تفرس هذه القداسة في
نفس كل طفل وطفلة ليشب
جينا الجديد على حب الام
وتوقيرها •

وواجب الام ، الآن ، وقد
كرمتها البلاد واعترفت
بمكانتها من المجتمع ، أن
تعتز بهذه المكانة وأن تعمل
على الاحتفاظ بها •

نطالب الام برعاية ابنائها
حق العناية ، والعمل على
بناء كيان الأسرة على أسس
متينة من الاخلاق والمبادئ
القيمة لتكون اهلاً بما
أضفى عليها من احترام وحب
وتقديس ••



واخيراً فلنجعل من يوم الامومة،
أو الام ، عيداً حافلاً ، ولنتخبط في
هذا اليوم من كل عام اما متبالية
تكون قدوة ورمزاً للامومة •
وهنيئاً للام المصرية ، بل هنيئاً
للأم في كل مكان •

سونيا

مختار



مديحة يسرى
سكوب بالالوان



يوسف وهبى
عودة للمسرح



جينا لولو
مارلين مونرو

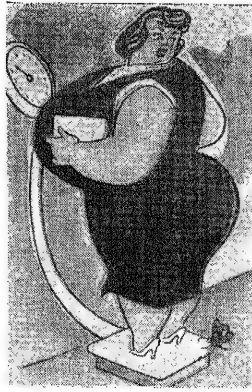
♦ تبدأ مديحة يسرى في انتاج
فيلمها الجديد بالسينما سكوب
والالوان ، وينقسم بطولة الفيلم
امامها عماد حمدي وفريد شوقي •

♦ ينتظر أن تبت الجهات المسئولة
في اختيار الفيلم المصرى الذى
سيغرض هذا العام باسم الدولة فى
مهرجان « كان » للسينما •



للنحاتن عبد المنعم راضى

حاملة الخطب ••



وزن الريشة

•••••

♦ صرحت الممثلة الايطالية جينا
لولو بريجيدا لبض الصحفيين
أثناء زيارتها الأخيرة باريس بعد
منحها لقب ملكة السينما انها
لا تترشح للعمل فى الافلام الامريكية
اذ أن موضوعاتها تحض النجوم على
الاغراء فقط مثل « مارلين مونرو
والباقي » •

♦ كلفت ادارة الاوبرا المصرية
أحد كبار الممثلين لصنع تمثال رائد
المسرح المصرى المرحوم عزيز عيد •
♦ افتتح السيد خليل تقي الدين
سفر لبنان معرض الفنانة ماري
هون بقاعة بونيسيا وشمل العرض
عدداً من اللوحات الزيتية التى تمثل
الريف ومجال الطبيعة فى مصر
ولبنان •

♦ تقرر تعيين الفنان عبد السلام
الشريف مديراً للانتاج الفنى بوزارة
التربية والتعليم ، بدلا من صلاح
كامل الذى عين مديراً للاكاديمية
المصرية فى روما •

♦ تقوم فرقة الربيعانى فى هذا
الاسبوع باجراء عروض مسرحية
جديدة « كلام فى سرك » تأليف
بدیع خيري حيث تغتم بها موسمها
التثليل هذا العام •

♦ ينتظر اجراء تعديلات كبيرة فى
بعض المناصب الهامة فى مصلحة
الفنون ، وسيترتب على ذلك حل
اللجان التى تشكلت أخيراً لدراسة
مشكلات المسرح والسينما والموسيقى

♦ بمناسبة اعتزال شيخ المخرجين
سيمبل دى ميل السينمى صرح
للصحفيين بقوله ان السينما جامعة
الفنون لانها تتطلب الاما تاما
بالموسيقى والتصوير والادب وعلم
النفس وكذلك الهندسة وغيرها •
ففى من يريد أن يصبح مخرجاً ناجحاً
أن يستوعب هذه الفنون جميعاً •

نحو خاتمة دعى فنى

للشاعر الكبير عزيز أباظه

تتيح لهما ان تكون ههما فاعله
ههما قانلة .

وهنا يتفوق منهج المسرح
المدرسى حتى على منهج
الدراسة نفسه ذلك الذى
يعنى فى مصر وغير مصر «على
الاعلم بالناحية»
الأكاديمية على حساب الناحية
الجمالية التى ينبغى ان يكون
نصيبها من الرعاية اضعف
وأوفى .

وهناك حقيقة ليس الى
النصر منها من سبيل وهى
ان الرسالة السليمة لن يؤتى
ثمرتها الا باصطناع الاداة

ولعل هذه الروح الجماعية
بما تنهض به من اصطلاح
بالمسؤوليات وتقدير للاعقاب
وأخذ للنفس بانكار الذات في
سبيل الجماعة هى الدعامة
الواطئة التى يقوم عليها
جيل فاضل فى مدينة فاضلة

والمسرح المدرسى يخلق فى
طلسته الشجاعة على مواجهة
الجماهير والقسوة على
اسماعهم والامتزاج بهم وبمعنى
آخر يكسبهم درجة من درجات
الشخصية تلك التى يسمونها
بالشخصية الايجابية التى

من الحقائق التى لا يخالجنا
فيها الشك ان المسرح منذ
نشأ فى اعطاف المذنبات
القديمة الى يومنا الحاضر كان
وما زال المنبر الذى تنهض
عن اعواده التربوية الجمالية
الخالصة . تلك التى بدأت
دينية . بحتة . ثم تطورت مع
الزمن المتطور فانتظمت
حقائق الكون الخلقية
والاجتماعية والروحية ثم
اتسعت فاستوعبت مشكلات
الانسان ومعايير فضائله
وقضاياه المعقدة ، ثم ارتقت
مرة اخرى بعد ذلك فتغلغلت
فى صميم النفس البشرية
ومازجت بين الحياة البنى
تعيشها النفس فى مسالكها
الخيثة والظاهرة . وبين
الجمال فى هذه الحياة . . .
وهو الهدف الاسمى التى
تتجه الى قداسة الخليقة
العاقلة . . .

ان رسالة المسرح المدرسى
والجامعى فى انجتماعنا
الناهض تحمل من الخطر
والقيمة والاثر قدر ما تحمل
فيه كبرى الرسائل العلمية
والتربوية والوطنية .

فالمسرح المدرسى اذا احسن
اختيار ما يلقي من فرقته من
شأنه ان يصقل ذوق الطلبة
وخلقهم ومعلوماتهم ووسائلهم
الى النجاح . ومن شأنه أيضا
ان ينقل منهم الى الشعب
نفس هذه الانطباعات الفاضلة
و . . وتحقق هذه النتيجة أو
هذا الامل كاف وحده ليعت
روحا جديدة فى هذه البلاد
التي هى أحوج ما تكون الى
الغذاء الفنى الخالص الذى لا
زيف فيه ولا انتكاس .

والمسرح المدرسى يشيع روح
التعاون بين الطلبة . فنجاح
المسرحية ليس هو نجاح
أشخاص منفردين وانما هو
نجاحهم مجتمعين . . .



اليزابيث تايلور

الجمال الشفاف . . رفعا الى القمة ! . .

السليمة . والاداة السليمة
على «المسرحية» فيجب ألا
يحتضن المسرح المدرسى الا
الرفيع الرائع من المسرحيات
«لعالية» . والا يبرز الا
الرفيع الرائع من المسرحيات
وهذه السروايع من
المسرحيات وما يجرى فى
غبارها منها ما هى معروفة
فى متناول اليد لمن يريد
وكثير منها قد نقل الى العربية
ترجمة او اقتباسا . هذا
فضلا عما أُلِف فى لغتنا
مما يجوز - على الأقل بالنسبة
لمحيطنا - ان يدخل فى هذا
الباب . . .

وأحب الا يفهم من قولى هذا
ان اللغة الفصحى شرط من
شروط المسرحية الرفيعة
فلقد يمكن ان تعرض المسرحية
الرفيعة فى اللغة المصرية تحت
ظروف ومقتضيات معينة من
غير أن يقض ذلك من أقدارها
بحال . على أنه مما لا شك
فيه ان اللغة الفصحى اليق
بهذه الروائع . وأبلغ لممارستها
جلاء وافق لسموها رداء .

وأحب أيضا الا يفهم
ان مسرحيات الفكاهة تتنافى
فكاهتها مع الروعة والسمو
التي ندعو لهما ونحصر
عليهما . فان لمسرحيات
الفكاهة مكانتها العظيمة فى
عالم الادب لان العبرة فى ذلك
بما يشيع فى تاليفها
ومعالجتها من سمو فنى .
وعمق فى التحليل والفكرة
- وآية ذلك ما تتمتع به من
تقدير واعجاب تمثيليات
موليير بصفة عامة وفكاهات
شكسبير وشو وكونجرىف
وشريدان وأمثالهم .

ان رسالة المسرح المدرسى
والجامعى رسالة حسنة
بالتقدير الكريم . جسيمة
بأفانين ضخمة من التشجيع
والتدعيم .

تحلّى سناً كطال

بنّت النيل

خطاب إلى الأشرار

تزوجنا عن حب قوى طويل كنت أظن أنه الحب الأبدى الذى نلنا من حياتنا الزوجية ولكن لم يكد يمدى على زواجنا عامان حتى بدأت عاطفة زوجتى تنوى فتش شيئاً فشيئاً . حتى تحولت الحياة فى بيتنا إلى شيء كرهه أحسن معه أننى قريب فى بيتى ... وحيد بين زوجى وطفلى ..

لقد كنت أنسب فتورها حياى أولاً إلى انشغالها بالبيت والأولاد .. ولكنى لاحظت أنها تكثر من الزين والعناية بجمالها ومظهرها فى الوقت الذى لا تهتم فيه بمظهرى أو مرافقتى لهما فى البيت أو خارجه .. لست أريد اتهامها فى خلقها .. ففى ابنة عمى وتقنى بها كبيسة .. ولكنى لا أكتفك اشتداد غيرتى عليها .. فإن جمالها أخذ .. وشبابها مفتوح ناضج ..

فهل أجد لديك تفسيراً لتصرفات زوجتى بخمد هذه النيران التى تستعر بين جنينى ؟

محمود م - الإسكندرية

بنّت النيل : ان العلاج الوحيد .. هو أن تضع أعصابك فى ثلاثة فتتطلى عن زوجتك هذه للهفة الساذجة على حبها .. فإن لهفة الرجل تشير فى بعض النساء الفروور وتدفقهن إلى الانسياق فى سياسة الدلال و « التقل » لأضرار عاطفة الرجل .

خليك « تقيّل » أنت أيضاً .. وستستري كيف يشير ثقلك فضولها واهتمامها باستعادة الأرض التى ستنزل عنها ففقتها فى قلبك .

من الصامان ...

أنا فتاة جامعية ، وهو موظف بسيط .. وترجع قصة حبنا إلى أيام الدراسة الثانوية حيث كانت تجمعنا حجرة المذاكرة بمنزلنا أنا وهو وشقيقى الذى تربطه به زمالة وصداقة فضلاً عن صلة التجاور والتعارف العائلية بين أسرنا .. وقد استطعنا أن نخفى حبنا - وهو حب شريف بى - كما أريد أن تعلمى - استطعنا أن نخفيها عمن كل من حولنا سنوات ثلاثاً ... ولكن يبدو أن للحب راحة عبقة نفاذة لا يمكن حبسها عن أنسوف الناس .. فقد اكتشف أهل أخيرا ما بينى وبينه من علاقة .. فكانت ثورة عالية أعلنوها على كل منا .. وخصوصاً هو الذى خصوه بفضى من شتايمهم وحقدهم .. فاضطربنا أن نحيط بمقالاتنا بسياج من التخنن والكتمان ولم تفلح حملة أسرئ علينا أن تقطع ما بيننا .. أنه يواعدنى على أن لا يكون له زوجة غيرى .. ولكن روح أهلى حياله لم تعد تسمح بأنفاسها بفكرة زواجى منه .. فهل أعتمد على وعده وأترك الأدمر للأيام ... اننى لا أصدق أنه يستطيع الوفاء بوعده لى لو أصر أهلى على رفضه فهل تضمنين لى وعده ؟ ..

حائرة بالأزهر



بنّت النيل : يا جامعيتى العزيزة ان هيئة الأم بجلالة قدرها لا تستطيع ضمانة الماهيات والوالى يسبق التى تقظهمها أكبر الدول على نفسها .. فكيف تقاليتى بضمرة وعد أطلقه رجل فى ساعة تأثر عاطفى ؟ ..

وإذا فرض ان صدق وعده فكيف اطمئن على وفائك أنت ومهدك له بعد أن تهتم دراستك الجامعية . تتركك الشهادة العالية حلاوة ذكريات الثانوى بيناسطها حلى سترتها يومها مجرد عبث أطفال لا يابق بموتك الجديد التمتع به

اتركى الوعد .. فالحبية دائمة التغيير والتطور .. واهتمى بدراستك وعندما تنتهين منها ستصبح لك قدرة على الفصل فى مستقبلك بنفسك .. عندها فقط تكون لديك الفرصة لإرجاعه مدى وفاء كل منكمما بضمرة ...

أطلبوا العلم ...

أكتب اليك للمرة الثالثة طالبة بشورتك بعد أن تحقق لى النجاح فى شكلتين سابقتين على والأساس الذى رسمته لى فى اجابتك عليهما .. وكنت قد أشرت على أن أتخلى عن يأسى إثر صدمة طلاقى من زوجى وأن أحوال استكمال دراستى التى توقفت بالزواج .. وقد شعمنى توجيهك فأقبلت على الدراسة من المنزل ولكنى رست هذا العام فى شهادة الكفاءة التى كنت أدرس لها .. ومرة أخرى تفرغ الطريق أمامى .. فتوقفت حائرة هل أحمل نفسى على إعادة المحاولة للحصول على هذه الشهادة أم أكتفى بنشلى الأول فبشها فإغير اتجاه حياتى .. وثمة طريق

آخر للدراسة هو أن أقطع دراساتى للكفاءة والتحق بمدرسة رعاية الطفولة فإن الدراسة بها عام واحد والتعيين فى نهايته مضمون .

مرة ثالثة أحملك مهمة توجيهى نحو الطريق السليم ؟

حائزة - حلب سوريا



بنّت النيل : الواقع أنه يمكنك الجمع بين الطريقتين إذا تسليحت بشيء من الإيمان بنفسك والزمزمة القوية ... وذلك بأن تعمل أولاً لاتمام دراسة معهد الطفولة ... ويمهد تخرجك منه واصلى دراستك الثانوية فى جسوس من الاستقرار المعيشى بعد توظيفك الذى سيساعدك على الأقدام على الدراسة فى ثقة واطمئنان توصلك إلى النجاح ...

اننى أعرف كثرات بن النساء أنفخن عشرات من أعمارهن فى دراسة متصلة وما زلن يطمعن فيها رغم تعدد الشهادات والمناصب العالية التى حصلن عليها وقدما قالوا : أطلبوا العلم من المهد .. الى الحد ..

حب .. فى الميزان ..

إذا حدث أن كان لك حبيب ظل يعتبرك كل شيء فى حياته أعواماً طويلاً ... ثم خان عشرك وتخلّى عنك ليتزوج بأمرأة أخرى فى ذات الوقت الذى يصر على التمسك بحبك ويقسم أنك وحدك التى تملئين قلبه حتى بعد زواجه من غيرك ...

إذا حدث وواجهت مثل هذه المشكلة بامرأة المشكلات ... فماذا يكون حكمك على هذا الرجل ؟ هل تصديق كلامه وأقسامه .. أم تكتمين بما نالك من غدره فتخرجين من حياتك وتعتلين من مسئوليتك نحوه تولى ماذا كنت تفعلين لو أنك كنت فى مكانى من

جريدة



الوفاء والعدالة كانت تقتضي ابنتك ان تتبنى هي مهمة التفكير في تدبير مستقبلك بعد ان استقر مستقبلها هي ... ولكن ... لها دامت قد تركت انانييتها تعمى بصيرتها ... فلا مفر من وقفها عند حدها ... كوني شجاعة وافصلي في امورك بنفسك ... ولتعلم ابنتك ان وضعك كزوجة في حماية رجلها ... اكرم لها امام زوجها من وضعك كشابة في الثامنة والثلاثين بلا ... زوج .

الربيع ... والخريف

هل يمكن ان يلتقي الربيع ... بالخريف ... وهل يستطيع شاب في الخامسة والعشرين ان يقوم بدور الزوج المخلص الامين لزوجته في عمر انه ؟ هذا هو ما يريد ايلي فرضه على تحت اغراء وهج الذهب الذي تملكه الخطيبة الكهلة التي يرشحونها لتكون زوجته ...

انهم يحاولون اقناعي بأن زواجي

هذا الحبيب الشاذ النادر ... فان مستقبل علاقتي به يتعلق بكلمة منك ...

سهام - بالدقي



«بنت النيل» : الحسكم على تصرف هذا الرجل يتوقف على تحليل شخصيته أولا ... وتعرف نوع حبه لك ثانية ... فاذا كان حبه لك من هذا النوع الذي يقوم على ائتلاف الروحين وتجسواب العقليتين ... فاننا اصدقاءه اذا قسم انه سيمثل طول عمره يقدسك ويحني اليك ويفتقدك ... اما اذا كان حبكهما اساسه العاطفة المجردة ... فلن يدهشني ان اسمع قريبا انه تزوج

زباجة



قصة مترجمة

يلبس حذاء بل صندلا من الطراز اليوناني .. أما قميصه الكاكي فكان يبدو أنه من قصصان الجيش الأمريكي الذي جاء تركيا سنة ١٩١٨ ، وسرواله المائل الى الخضرة كان يلعب لعلمانا مقلقا ..

أبتسم لي .. فكانت ابتسامته كنافذة مفتوحة نصف فتحة على واجهة كثيفة لسجن أو لمستشفى .. لا حظت أنه جميل على الرغم من طول وجهه غير المتناسب .. وكان شعره أحمر .. وطالما أثار ذؤو الشعر الأحمر اهتمامي .. وبدلا من أن أتذكر بعد أن قدمت له المعلومات التي كان ينتظرها مني ، صاحبتني الى المتحف ثم الى جامع ايا صوفيا .. كان يتكلم قليلا .. ولكن عندما كان يقرر أن يعبر عن الآخر الذي تركته هذه المشاهدات في نفسه كان يؤدي ذلك المعسل بحماس وانفعال الشاعر الثالث .. لم يبد قط ملاحظة عادية ولم يكن يخشى قط أن ينطلق في حديث طويل قد يثير التهمك .. ولم يكن يهتم بفكرتي عن الانجليز .. يبد أني لم أخبره بهذا الرأي .. ولم أخبره أيضا بأنني أمضيت سنتين في لندن ..

في كل مساء كان يسير معي حتى المنزل .. كنت أخرج من مبنى الجريدة من الباب الخلفي وكنت ألقاه عند موقف الترام بالقرب من بنك سومر .. وكنا نسير في أغلب الأحيان على الأقدام .. وكان يقف فجأة عند منتصف الكوبري ، ويمسكني من ذراعي ويتأمل السفن في البحرة الى الجزر .. وبعد دقائق من الصمت كان يبدأ قصصا غريبة يستوحيا من أسماء الجزر .. وكان صوته ينخفض في هذه اللحظات : كان يتكلم كعراقيل ينفض من شدة ما يبدل من مجهود لكي يعرف المستقبل وكل كلمة كانت تصبح تعزية .. وفي أول الأمر كنت أقاوم سحره .. وأحاول أن أحفظ كل ما يقوله لاسيطة في كتابي .. ذلك أن جون لم يكن يعرف أنني صغرى .. لقد قابله لأول مرة أمام مسجد السلطان أحمد .. وطلب مني عنوان القنصلية الانجليزية .. وفحصته بدهشة : لم يكن فيه شيء يشبه النماذج المختلفة للسباح الذين يشاهدون عادة في استانبول .. وكانت ملابسه أقرب الى الملابس المشرد منها الى ملابس أحد عملاء شركة كولك للسباحة .. لم يكن

وقد قال لي أنه يجد أن اسمه مبتذل .. ألم يكن اسمه جون ؟ أنه يفضل ؟ أنه يفضل أن يكون اسمه جلال أو هارون الرشيد .. ولكنه لم يشأ أن يسألني عن اسمي ان يطلق على اسم زيادة .. كم سوف تكون صدمته شديدة لو اعترفت له أنني كنت نصف تركي وأنني درست في مدرسة فرنسية ..

ان الفامرة جد مبيلة .. وخاصة عندما قررت بعد خمس دقائق أن اكتب كتابا يكون ردا من شابة تركية حديثة على قصة لوتي .. ان هذا الانجليزي الرومانتيكي سوف يكون موضوع وشخصية قصتي .. وفي كل يوم ، عندما كان يغادرن ، كنت أدون في الكراسة أسكاه القريبة وردى على هذه الافكار التي لم أكن أقولها له خوفا من أهدم الشخصية التي كونها خطيا ..

وكنت انتزع اعترافاته بالتجربة لاصنع منها قصتي .. فنبذ سنوات كان يبدو أنه لم يفعل شيئا سوى التجول في أنحاء العالم .. وقص على كيف كان يعيش من قبل أن يصل الى استانبول وكيف كان ينال حول الطباقي بمنطقه ماقدونيا وكيف كان يتفلى بالسبك النى والتواق على ساحل بحر ايجيه .. أما عن أقامته في تركيا وطريقة عيشه فيها فلم يقل لي شيئا كثيرا ..

مرت عدة أسابيع .. وكان يخفى أحيانا ثلاثة أيام أو أربعة .. وكان يعود دون أن يذكر لي سبب هذا الغياب .. ولكن كان يحضر لي قصائده غاية في الغربة لم تكن بدون جمال .. وكنتم قد قررت نشرها في كتابي .. وأحيانا كان ينكر حزنه المعسك ليكتب أشعارا يتهكم فيها من نفسه .. ولكن ثوبات التهمك هذه كانت نادرة .. وعلى أي حال فإن كراستي بدأت تتضخم وذات مساء قررت أن أبدأ في تحرير روايتي دون إبطاء .. وكانت الكلمات تتوارد على خاطري بسهولة .. وكان يضفكن كثيرا ان أقص حبيسة شاب انجليزي عاطفي ضحكته منه فتاة شرقية .. وبعد بحث دام طويلا استقر رأيي على تسمية قصتي « زيادة سنة ١٩٥٥ » ..

وشينا فشينا بدأ ضميرى يؤنبني وأخذت يدى ترتعش والكلمات تنساب بصعوبة .. وكثر الشطب .. كنت لا أريد أن اعترف بأنني اكتشفت في جون شخصا

آخر غير هذا الشخص المضحك الذى بدا لي في أول مقابلة لنا .. وهكذا وقعت في الفخ الذى نصبتة بنفسى .. وكنتم أكتفى بسان الوم نفسى على خبت موقفى .. وكنتم لا أريد أن أسلم بأنه مستنى عاطفة تختلف تمام الاختلاف عن الشفقة .. ولكن في المساء عندما لم يكن يوجد في مكان التثاينا وعندما كنت اضطر الى العودة بمفردى للمنزل لم أكن أستطيع أن أمنع نفسى من الوقوف طويلا أمام رصيف السفن الذاهبة الى الجزر ..

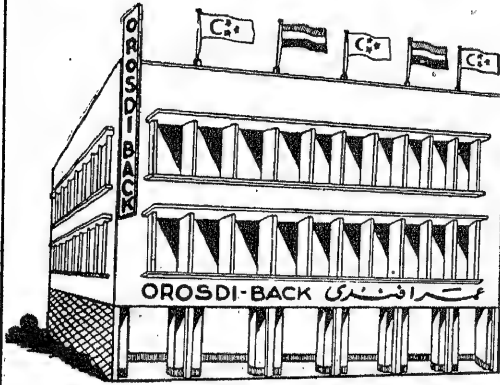
كان كتابي يتقدم بخطى بطيئة .. وحين كان يعود جون بعد غيبة - لبضعة أيام - لم أكن في حاجة الى أن أبذل مجهودا لأشبه الشخصية الشرقية العاطفية والمثثلة بالأسرار التي اتخذها في أول علاقانا .. لم أجرؤ على سؤاله ان كان عازما على مفادرة استانبول في القريب العاجل .. ولكن أطيل حديثنا كنت أقصص الجهل التام للعالم الغربى لاجبره على الكلام عن ماضيه بأسلوبه الدقيق والشاعرى ..

وذات مساء بعد تردد كان يشير ابتسامتى فيما لو حدث قبل ذلك ببضعة شهور ، ادخلته منزلى .. كان موقفى لا يختلف في شيء عن موقف « زيادة » الحقيقية في نفس الظروف .. فقد ظهرت تلك النظرة القلقة لسلطنة في قصة ألف ليلة وليلة ، وهى تحاول الهرب من الحرير .. غير أن تقلصات وجهي كان فيها شيء كثير من المبالغة ، ذلك أن المنزل كان ملكا لي وكنتم أسكن فيه بمفردى ولم يكن فيه أى زوج غيور يشدد الحراسة على ..

ومن القرن الذهبى كانت تنبعث سفارات البواخر ودخانها ذو الرائحة الكريهة .. أغلقت النافذة وجلسنا وحيدين في عالم كان قد مات منذ حوالي الخمسين سنة .. كان جون في مكانه بين الوسائل والسجاجيد والمباخر .. وكنتم قبل قدومه قد أخفيت جهيزات التليفون واكوام الكتب الفرنسية والانجليزية ..

وعند وصولي الى المنزل كنت قد ارتدبت ثوبا من الحرير الثقيل الابيض الموشى بأبلاك الغضة .. كنت قد ورثته عن جدتي .. كنت أعلم أن مثل هذا الثوب يساعدين على تمثيل دورى في حين أن التأثير يجملنى أبدو أوروبيسة سدا غير أتقة .. كان جون يتبع كل حركة من حركاتي بنظراته الرمادية الشاحبة ..

الاثنين ٥ مارس افتتاح المحلات الجديدة عمر أفندي



١٨٥٦ - ١٩٥٦

بمناسبة العيد المئوي

أماكن المحلات بالجريدة المصرية

مساحة المحلات ٤٠٠٠ متر مربع

٢٥ شارع عدلي بالقاهرة

« زيادة سنة ١٩٥٥ »

وحاولت أن أرفع نظري لأنظر إلى جون في وجهه ولكني لم أستطع أن أراه إلا خلال دموع غزيرة كانت تتساقط من عيني .. أدبرت نظري وفترت .. أنه الآن يعرف سرى .. كنت أعرف أن الله سيكون شديداً وأن كلبي سيبب البلاء .. ولكن في اللحظة التي سمعته فيها يصق الباب خلفه ويرجل تحول بأسي إلى كراهية له .. لماذا تجرأ على فتح هذه الكراسية ؟ لماذا بحث في حوائج ليجهده ؟ وبعد قليل تذكرت أن مخطوطيني لا بد وأنه كان بين الوسائد البعثرة على المسند الذي طلبت إليه أن يجلس عليه .. ولكن هذه الملاحظة لم تقلل من غضبي .. ولم يقلل غضبي حزني الزائد .. وتبدلت على السجادة واستأنفت البكاء .. ولم يعد ثوبي الشاعري الحريري سوى خرقه لا شكل لها وشعري .. لقد ضاع نظامه .. أن شكل أصبح كريها ..

لقد رأيته جون بهذه الهيئة عندما عاد .. فتح الباب دون أن يصدر صوتاً ونظر إلى ابتسامة غريبة ..

وقفت بسرعة وحاولت أن أستمع وجهي الإنساني ولكني لم أجد منهدي كما اعتقدت فردة حدائي .. ولسوء الحظ تمزق ثوبي بسماع تعلق به .. لم أجد على النظر في وجه جون .. ولكني لاحظت فقط أنه يجعل لفاعه تحت أبطه ..

قال لي :

- اجلسي ... عندى شيء أريد أن تريه ..

صعدت للأمر .. فجلس بالقرب مني وحل الرباط الذي يحمي سط باللفافة .. وحينما أبعد ورقة اللف ظهرت كومة كبيرة من الورق .. فأخذت الورقة الأولى .. لقد كانت تحمل من أملاها إلى اليسار اسمه : جسون اسكس .. وفي وسط الصفحة كان يوجد عنوان كبير خطه بيده :

رواية

زيادة سنة ١٩٥٥

وبعد أن وضع اللفافة على السجادة قال لي : لقد جأوتنا نفس الفكرة .. واخترنا نفس العنوان، نحن متساويان .. أليس كذلك ؟ لدى فكرة أريد أن أخذ رأيك فيها : لقد بدأنا هذه الرواية كل بمفرده فبل تجدنا مانعا من أن ننهيهما معا ؟

طلب إلى أن أغني فأرتجلت له انشودة من جلال الدين الرومي .. وكنت قد اخترت أشعارها بطريق الصدفة .. ودون أي اهتمام لانها كانت في نظري ملكاً لعصر ذوى ولا قيمة لها .. إلا لانها قديمة .. وحين انتهيت من القصيدة بدأت في تلاوة غيرها دون أن أنتظر أن يرجوني جون .. وقد اكتشفت فجأة أن التوقعات القصيدة تتفق تماماً مع الانفعالات الداخلية للماطفة .. ولم أعد « زيادة » .. ولكن الجدة الأولى « لزيادة » .. وتخلت جون أميرا ببربريا أو أسيرا أو روبا في قصر السلطان ..

وبدأت أتوه في بقاء الخيال .. ولكن ما ليشت أن عدت فجأة إلى الحقيقة عندما شعرت بذلك الخطر الذي يهدد سلامنا خارج الزمان .. لقد تذكرت أنني في انتظار مكالمات تليفونية من رئيس تحرير الصحيفة التي أعمل فيها .. ومن دقيقة إلى أخرى قد يرتفع زئير الجرس فيموز ذلك السحر الذي كنت أعيش فيه .. أن وجود التليفون في صالوني قد يعنى أشياء كثيرة بالنسبة لجون ؟ وعلى أي حال فإن هذه الأشياء لا تلتقي والصنوعة التي رسمتها له عني .. ولكن الآنني أن يسمع المحادثة التليفونية .. لسوف يفهم في الحال ولن يفكر لي كذبي ..

احضرت لجون قدحا من القهوة وخرجت إلى الدهايل .. وبعد أن احضرت كرسيا ثم منشفة صغيرة أقمت منهما سلما أخذت أصعد عليه .. أن الجرس لن يرن .. وسعداتي الزائلة سوف تظل فترة قصيرة أخرى في منأى من كل تهديد ..

ولكن اتضح أن هذا العمل صعب .. فالقلق والانفعال زادا في أرتياكي وكان لا بد لي من خمس إلى ست دقائق لكي أنفلس خطتي ..

وأعدت قطع الاثاث إلى مكانها وبعد وقفة قصيرة أمام المرأة لأعيد تنظيم شعري .. عدت إلى الصالون ..

كان جون في نفس المكان جالسا على الكنية نفسها .. وبلى وجهه نفس التعبير الهادي ووفى عينيته نفس البريق .. لم يتغير شيء إلا .. كراستي .. لقد فتحت على السجادة أمام جون .. واستطعت أن أقرأ بسهولة .. وأنا واقفة عند الباب .. العنوان الذي كتبته مثل شهر :



بنت النيل

في سون نزلك

طريقة كي البيكة القطنية

هل يمكن ارشادى عن الطريقة الصحيحة لكى البيكة القطنية لاني لم النجج مطلقا في ابراز خطوطها البارزة كما هي ؟

ج - افرشى منضدة الكى ببطانية سميكة مطوية عدة طيات ثم ضعى فوقها :

(١) ملادة بشرط أن تكون هذه الاغطية سميكة ثم تغطى أخيرا بقطعة قماش رفيعة كالشاش .

(٢) ضعى الفستان البيكة فوق المنضدة بشرط أن يكون الجزء المراد كيه وجه القماش ملاصقا للمنضدة وظهره لاعلى . ويكون القماش مندى تماما وايدئى بكيه بمكواة ساخنة مع استعمال السرعة . فكي القماش المضلع فوق سطح لين سميك وعلى الظهر يساعد على ابراز خطوط البيكة بارزة كما هي .

تلميع المعادن ...

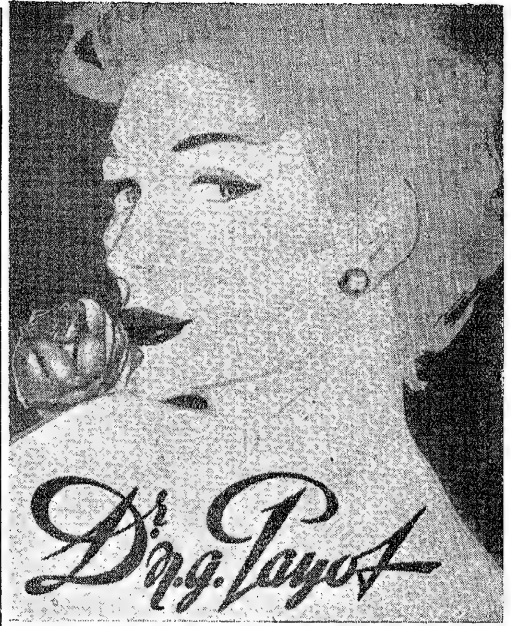
سمعت أن هناك طريقة تستعمل في المنازل لتلميع الفصيات المنزلية تلميعا يجعلها أشبه بالجديدة . فهل هذا حقيقى وما هي هذه الطريقة ؟

ج - هذا حقيقى ياسيدتى وطريقة ذلك سهلة وميسورة لدى كل سيدة تريد اظهار أدوات منزلها المعدنية في بريق فضى جميل باستعمال مسحوق الجواهر . يباع في محلات البوابة والادوات المنزلية وثمان العلبة ٦ قروش وبعد أن تغسل الملاعق والشوك جففيها جيدا ثم ادعكيها بفوطة لينة مغموسة في قليل من مسحوق الجواهر الجاف .

خزن الملابس الصوفية

أوشك الشتاء على الانتهاء وأرجو ارشادى عما اتبعه نحو المحافظة على ملابسى وملابس أطفال الصوفية طول فصل الصيف .

ج - اغسل انقدر منها بالطريقة الصحيحة المتبعة في غسل الصوف والغير قابل منها للغسيل بالماء يغسل البنزين ونفضى المعاطف من الاتربة وتمسح مسحا سطحيا بقطعة قماش مندادة بماء دافى وعرق حلاوة ثم تعلق في الهواء حتى تجف تماما . ثم تطوى وتوضع في ادراج الدولاب أو في الشنط ويحسن أن تضعى بين كل قطعة وأخرى طبقة من الورق الشفاف ويرش جزء من الفتالين المسحوق بين طبقات الملابس ثم تغطى بملاءة وتعلق الادراج أو الشنط وتوضع في أماكن بعيدة عن الاتربة حتى لا تتسرب اليها العثة .



اخصائية التجميل (بيريت كازانوف)

من معهد الدكتور بايو للتجميل باريس

تطليك **م** ارشادات فنية لزيادة جمالك

يتشرف الدكتور ن . ج . بايو

بدعوة كرام السيدات لمقابلة

اخصائية فن التجميل السيدة

وعلاج خاص
للتجميل **م**

بيريت كازانوف من معهنه ببساريس ، التى حضرت خصبيا الى القاهرة لاعطاء ارشادات علمية في فن التجميل الى كل سيدة مصرية تصبو الى رفع مستوى جمالها وزيادة نضرة بشرتها .

عند افتتاح الفع الجديدة لمحات
بشاع على باشا
بالقاهرة
٥٩٠٦٧

عمرافندك

بعد يوم الاثنين ٥ مارس سنة ١٩٥٦

أسماء الفائزات بهذا الجائزة النبيلة

فاز بصباح روج «احمر شفافية»
كل من الميديات والانسات :

لوريس شقين بالزمالك - ميسرا كرسوتس بيباب اللوق - مادلين ايوب بشيرا - منى أبو زيد بروفي الفسرج - ايزيس بشري بمصر - فلورانس فهمي بامبيوت - فوزية زهني بامبيوت - ايزيس قلنديس بسفاجة - حرم أمين قاسم بمصر - داطية الجواديني بمصر - عطيات صليب بشيرا - حرم محمود سامي بمصر - جورجيت حليم بشيرا - فائزة بقرى بالعباسية - امال عزيز بمصر - نادية مصطفى بجاردن - سبيتر - الفت أمين بمصر - حرم حبيب عبد الله بمصر - هليل ماركو بمصر - فائزة حبيب بمصر - سميرة ذو الفقار بالجيزة - عائشة الدودي بريشد - بشري حمزة بالعباسية - اجلال موسى بحلوان - سلوى حريان بشيرا - نبيلة محمد بعزة النخل - سميرة درويش بالمعادى - فرحة خيرة ببنى سويف - حرم يوسف مصطفى ببنى سويف - سوسن فؤاد بسمند - حكمت الخشن سحاب غريبة - بنارس غساس بالاسكندرية - زينب حسنى بالاسكندرية - فاطمة عيسا ببور سعيد - صفية البنان بالشفقة - تهاى ابراهيم ببيت غمر - عفت تمام اسويوط - عزة شفيق بالاسكندرية - سامية بنران بالاسكندرية - عايدة عثمان بالاسكندرية - منى البروقى بطوخ - سعد سامى بابو قرقاص - نفيسة الشاطر بطنطا - امال البدرى بدراو قبل - لنده قلند بالقهيوم - حرم لبيب عثمان بالاسكندرية - حرم بامبيوت - حرم نجية نصير بالاسماعيلية - حرم هيكى بشمين بالاسكندرية - سعد هيكى بشمين القناطر - سهر عبد العزيز بالقصر - ماجدة اللفى بدمياط - حرم اسامة خليل بدمهور - فتيان الياس ببنى سويف - ماري حكيم بالاسكندرية - لوريس نصيف بالاسكندرية - حرم اسكندر حنا بالنبيا - حرم فوزى فؤاد بالزقازيق - نوى عبد الحميد بسوهاج - جلال هيكى بالنيلواين - اوليا جورجى بمرس اللان - عزيزة حسن بالقهيوم - احسان عبد العزيز بالمنصورة - معامن نوار بالاسكندرية - ابتسام أبو النور بالاسكندرية - عزيزة سلام بكفر الدوا - حرم محسدة دواز بشفقة - ايون محسدة

باسويوط - بهجة عاشور برشيد - سعد عبد الشهيد بالقصر - عزيزة صادق باشوش - حرم سيد شحان بمصر الجديدة - امال عاشور بالاسماعيلية - ماجدة حبيب بالمعادى - نوال ابو خولة بكفر برلين - كوتر الشمرى برفى - فريدة فهمى بالاسكندرية - حرم اسعد الفخراى بجرجا - ليلى ايليا ببنى سويف - نوال فريد بغاقوس - عطيات على ديب بسوريا - فوزية حسين بدمهور - نجوى السلاح بالسويس - عايدة خاطر بالزقازيق - نبيلة عبد الوهاب بفارسكور - سميرة لعليفت بالمرسى - عواطف عبد العظيم السطة - حرم أبو عمر ببورسعيد - عبلة شفيق بطنطا - ايون جرجس بالنبيا - أمينة عن الدين بالمنصورة - شويكار اوسكار بطرة البلد - فائزة مسعود بقلوب - زمزم سلامة ببيت غمر - رسمية عريس ببنى سويف - خديجة ابو احمد بالاسكندرية - زينب الغرابى ببنى سويف - حرم عبد العال احمد بابو قرقاص - ماري عبد المسيح بهيا

«زاجاجة منكر»

وفاز بزاجاجة «منكر» كل من السيدات والانسات :

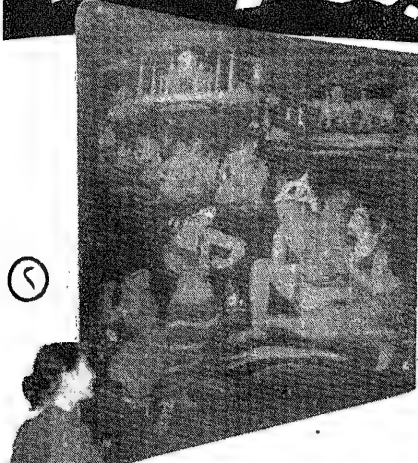
حرم احمد موسى بالاسكندرية - سعد آدم بالسويس - سعد هوله بالسفون - دواد محمد بالاسكندرية - فوزية الايوبى بمصر - نوال البروقى بالفؤادية - نورا صالح ببنج حمادى - فاطمة زعسرب بالسويس - حرم مصطفى محمد بمغاغة - صبي ابراهيم بالسويس - سوسن صالح بقنا - حرم خليل احمد بالمنصورة - عفاف دلال بالاسماعيلية - حرم ابراهيم الكيلاني بالاسكندرية - حرم فوزى كليب بالسودان - حرم محمد ابو سرة ببورسعيد - كريمة مايك بالقصر - سلوى العوفى بطنطا - سلوى عزت ببنى سويف - عطيات محبوب بطنطا - محامن السيد بالاسكندرية - حرم عبد العظيم بالاسكندرية - حرم سالم عبد العال بالاسكندرية - حرم طه السخري ببور فؤاد - روجية خسن احمد ببنج حمادى - ماري حليم بهيدى - حرم محمد مصطفى ببور فؤاد - سامية عبد الفتاح بالمنصورة - عايدة القطارى بالاسكندرية - نبيلة هيت بالسفون - نوال البطراوى ببيت عطيات عبد الحميد بالاسكندرية - غمر - فاطمة الغمام بالاسكندرية

أمينة وجب بطنطا - احكام سليمان بمصر - ايلين شاكى بالسويس - حرم عبد الله عياد بالاسماعيلية - عزة الغندور بسيدى بشر - نبيلة الغندور ببور سعيد - نشوة محمد توفيق بالسويس - فاعلمة نوى بالاسكندرية - حرم مصطفى جويش بالزقازيق - حرم عبد العزيز عبد النبيا - كريمة محمد بالسويس - سميرة محمد حسين بالاسكندرية - فاتن عبد الرحمن بكفر الزيات - عليه نسيم بدمهور - احسان اسماعيل بالسويس - مرفت عار ببيت غمر - فائزة محمد باسويوط - فوزية ابراهيم بكفر الشيخ - حرم عبد الحميد الجندى بسنورس - نجية مرسى بشيرا مصر - اميرة كامل بطوخ - ثروت سامى بكومبو - حبيبة ياقوت بالمنصورة - سميرة جرجس بالقطن - حرم محسن المصرى بكفر الزيات - فردوس حافظ برب القضا - حرم هاشم فايق بينها - الفيت احمد بالاسكندرية - تهاى القمص بينهاى - ام كلثوم الغندور ببلقاس - كريمة عبد العزيز ببور سعيد - محامن همام بكفر الشيخ - عايدة سيد على بالجيزة - حرم يس عبد الحميد باسوان - عفيفه رضوان بدمياط - ماري جرجس بالزقازيق - حرم عزى محفوظ بالمرسى - حرم بيهت الشفتقى ببنوف - سميرة شوقى بالزقازيق - عواطف توفيق بالاسكندرية - حرم عبد اللطيف مشالى بينها - ايون عبد المسيح بصنو «قبلى» - ايزيس صليب ببنى مزاد - زينب سليمان بالنبيا - مدام طلعت خليل بملوى - اعتدال عيسد البارى بالاسكندرية - زينب متولى ببور سعيد - امال القضا بالعريش - رافت زهدى بالقهيوم - ملائيم بالاسكندرية - مديحة سلطان ببنى مزاد - حرم عبد الرحمن السيد بدسوق - حرم عيسد النعم موسى ببور سعيد - سميرة وهيب بقنا - أمينة على بطحاون - كيتى ميخائيل بالاقصر - ملك الشنتاوى بالنبية الكبرى - حرم زوفى صابر بمصر الجديدة - مدام عطا الله بسعيد بالاسكندرية - فوزية ديب ببورسعيد - نعيمة شبكة بدر كرسى - ايزيس حنا باسويوط - فائزة على بسوهاج - سنية ابراهيم ببور سعيد - سوزان زكى بالقهيوم - حرم عبد الحميد البغادى بالمنصورة - حرم الدكتور مكارى بفارسكور - زينب عيسد

الرحمن بالاسماعيلية - ثريا الراعى بالاسكندرية - لولو محمد بالنبيا - حرم انور الملام بشبين الكوم - حرم عصام خليل بسفاجة - حرم محمد اسماعيل بالسويس - عايدة يامل بالترعة البولاقيية - ماري جورجى بالعباسية - نوال النجار بالظاهر - تيودورا ميشيل بالظاهر - سنية عزيز بشيرا - نوسة اسماعيل بالدقى - حرم عبداللطيف كامل بالهرم - سعد ابراهيم بعبدين - زيمون بوى بشيرا - اسمت السباعى بالروسة - زبيدة احمد بامية - كيتى مرسى بشيرا - رجاء حلمى بالظاهر - حرم صبحى بادير بمصر الجديدة - ناجى بطرس بمصر الجديدة - نفيسة سيد احمد بالنبية - عصمت حسن بالنبية - ليلى حنا بالسكاكى - ماجدة حيدى بشيرا - امثال عيسه الرازق بانباعى - جانيث ابراهيم بشيرا - فتوى كامل بشيرا - فوزية الجمل بالمعادى - هجة متولى بمصر - سعاديه فهمى بالدقى - ايذا غالى بالجيزة - عبد ربه مصطفى ببلاق - حرم الهامى شاكى بالسويس - فتي حسنى بالمالية - روجية ابراهيم ببلاق - أمينة صالح بالسكاكى - اسماء حسنى بالجيزة - جورجيت ميخائيل بالشراية - فوفية احمد بمتشمة الصدر - نعيمة الهدي بمصر - لواط عبد الحميد بالنبية - زينب سعاديه حيدى بالعباسية - سلوى سالم بالجيزة - نعمت شكيب بمصر الجديدة - حرم جلال موسى بطحاون - حرم محمد صدق بالعباسية - فوزية بسطا بشيرا - ناهد اسماعيل بالدقى - عزة نوير بالجيزة - فكتريه الحسينى بالحلمية الجديدة - سميرة حسنى بعزة النخل - سميرة زغول بالدرب الاحمر - نفرتيتى زى بمصر - درية عبد الحليم بمرسى الجديدة - فائزة عبيد بمصر - عواطف نصر بمصر - خافطة لحماق بالمنصورة - حرم جمال الدين الحديدي بالروضة - انصاف بشري بالعباسية - حرم فريد ابو النصر بشيرا - عائشة احمد بالعباسية - سهرى العمري بمصر القديمة - سميرة كامل بالزمالك - زينب طه بالمجزة - محسن صبرى بمصر - فريدة ابراهيم كراد ببسولا - مرفت رفاى بشيرا - نبيلة حنا بخناقى القبة - الفت جلال بالحلمية الجديدة

النبيلة على من

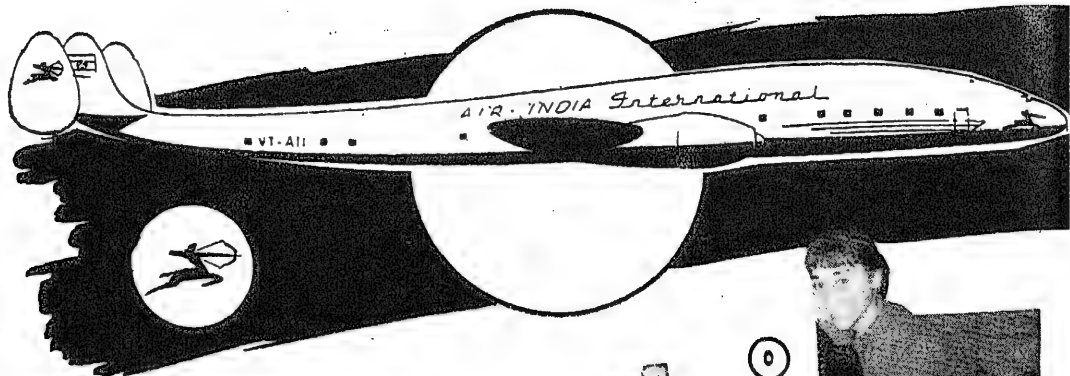
الفنائة المثالية في زيارة شركة طيران اير انديا



توجهت الفنائة المثالية التي اخبرت في مسابقة مجلة بنت النيل بالاشتراك مع مجلة « ال » الفرنسية الى زيارة شركة طيران اير انديا الترانشيونال بمناسبة فوزها بتذكرة سفر الى باريس على خطوط الشركة . وكم كان يفهمها السرور بمناسبة فوزها فما ان دخلت الى مقر الشركة الكائن بشارع سليمان باشا رقم ١ حتى استرعى نظرها ما هو معروض في صالون الشركة من تحف تمثل الفن الشرقى الجميل وكذلك اللوحات المرسومة على الجدران التي تمثل الفن الهندى العريق . وما ان علم رجال الشركة بانها هي الفنائة المثالية لعام ١٩٥٦ حتى رحبوا بها ترحيبا كبيرا وتقدمت اليها سكرتيرة مدير الشركة ببساقة من الورد النادر .

سرت الفنائة المثالية بهذا الترحيب الكبير فعبرت عن شكرها الجزيل لهؤسنه المقابلة الكريمة فانحنى تحية لتمثال المهرج اشعار الشركة وقد قدم اليها رجال الشركة هذا الشعار فى أحجام مختلفة لكي تحتفظ به تذكارا لهذه الزيارة . وقد صاحب الفنائة المثالية فى هذه الزيارة والداها المحترمان وقد سرا جدا من حسن ترحيب رجال الشركة بهم التي اشتهرت بحسن استقبالها لكافة عملائها .

مكتب الشركة : القاهرة : ١ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٢٠ شارع طوسون



أخبر رجال الشركة الفتاة المثالية أنها سوف تسافر على إحدى طائراتهم الكونستليشن التي تعمل على خطوط الشركة ٦ أيام في الأسبوع في رحلاتها إلى لندن وروما وجنيف وباريس ودسلفورف وزورخ فترتبط بذلك أهم جهات العالم بخطوطها الجوية المنتظمة . ولا يخفى علينا أن الشركة تزاوّل نشاطها كذلك في ربط مناطق الشرق الأوسط والهند والشرق الأقصى بخطوط منتظمة إلى بومباي وبانكوك وهونغ كونغ وطوكيو وسنغافورة وقريبا جدا ستمتد على ربط مناطق أفريقيا وآسيا بخطوط أخرى تصل إلى عدن ونيروبي حتى سميت طائرات الشركة بالينسايط السحري . وقد تأقت الفتاة المثالية للتنقل في كل هذه الأجزاء من العالم على خطوط الشركة وخاصة حين أبدت رغبةها وشوقها لزيارة الهند التي شغفت بفنها للساحر كما ظهر ذلك من أعجابهسا باللوحة الهندية في زيارتها . وقد طلبت من الله أن يحقق أمانيهسا في زيارة بلاد الشرق كله . وعندما انتهت زيارتها ودعا رجال الشركة تحت الباب الرئيسي متمنين لها سفرا سعيدا على طائراتهم التي تشتمل على كل وسائل الراحة .



بسي بنيت النيل..



يود على الاستشارة
الدكتور إبراهيم غازر

م . س . ع - معزم بك :
تسأل عن علاج لنسج سقوط
الرموش وسقوط الشعر من الرأس
والحوالب - امتنع عن البكاء
المستمر فهو يسبب ذبول العينين
وتناول أقراص Dicalets Abbott

قرصا قبل الاكل ٣ مرات يوميا
واستعمل مرهم
Terramycin Eye Ointment
٣ مرات يوميا في العين . أما حالة
سقوط الشعر فستحسن بأخذ
الأقراص سالفة الذكر .
ص . ج - السويس :

تشكو من سقوط رموش عينها
اليمنى ثم شفيت ثم عادت مسرة
أخرى - رجوع الحالة الى عينيها
بعد شفائها بالعلاج تعود الى ضعفك
العام فاستعمل المقويات بكثرة مع
علاج الحالة نفسها بالعين . ومن
المقويات خذي Supertabamins
أقراص قبل الاكل ٣ مرات يوميا
وحتى Bilamyl واحد سنتي

في العضل يوميا ولعينيك استعمل
Terramycin Eye Ointment

٣ مرات يوميا في العين .
مشاركة بكوم حمادة :
تشكو من ظهور قشر كثير في
رأسها وكثرة الشميرات البيضاء مع
سفر سنها - ارجعي الى المساج
الموصوف للقارئة ه . ا . م .
بهذا العدد ونقدية حرفيا مع إضافة
حقن Pancebrin Lilly وانها
بمعدل واحد ونصف سنتيمتر في
العضل يوميا حتى تتم علبتين .
ه . ا . م - بالجيزة :

تشكو من سقوط الشعر نتيجة
لضعف جذوره ووجود قشر كثير .
استعمل Bioferrin Hoechst
ملقعة كبيرة مرتين في اليوم بعد
الاكل وغسل لفرقة الرأس اسمه
Selsun

يستعمل بأن يغسل الشعر بالصابون
ولماء جيدا ثم يدهن بهذا الدواء
جيدا ثم يعاد غسل الشعر بالماء
بعد التدليك وحذر من وصول قطرات
الدواء الى عينيك ومواعيد الاستعمال
مرة في الأسبوع في أول شهر ثم
مرة في الشهر بعد ذلك باستمرار .
السفة ف . ن :

منذ ثلاث سنوات تظهر حول
شفتيها نقط صغيرة سوداء - ثم
أخذت تزداد - هذه النقط البارزة
من الخطر ازالتها بالجراحسة ولا
تسببها يديك لأن هذا يساعد على
انتشارها بالوجه وباقي أجهزاء
الجسم . وتوجد طريقة لازالتها
بالكهرباء وهذه تحتاج الى أخصائي
لازالها .
س . س . س :

مشكلة خاصة بالحمل - اتركي
مسألة الحمل الآن واهتمي بصحتك
وتربية بياتك لأن العملية أحدثت
ضعفا في عضلات الرحم ويشقى
عليك منه .
س . ع . م - بالنايا :

تسأل عن طريقة لازالة الشعر
بجميع أجزاء الجسم ولثديين .
طريقة ازالة الشعر هي استعمال
ماء الاوكسيجين أما حالة الثديين
فتتوقف من ناحية الجسم في
السيدات على طبيعة افراز المبيض
فيهن والغدد التناسلية وهذه تحتاج
الى فحص طبي لتقدير العلاج . أما
عن الهدية فيسقط حثك فيها بضعيا
الكربون ولنصح بالتأكد من وجود
الكربون قبل اخذ المعه من البائع .

الآثاره سهام . م :
تشكو من قصر القامة غير
الوراثي . استعمل حبوب
Dicalets Abbott

قرص واحد قبل الاكل وبعد نهاية
العلية راحة شهر ويكرر مرة أخرى
ثم أفيدينا بعد ثلاثة أشهر من العلاج
الحائرة س . م - مصر الجديدة :
لعلاج حالتك يوجد لديك بعصر
الجديدة مشهور ف هارون وبه
طبيب أخصائي لعلاج هذا القصر .
السفة ناهد . س - كوم حمادة :

سيدة في الخمسين مصابة
بروماتيزم مزمن وتشكو من كثرة
الرقص صيفا وشتاء - هذه الأعراض
ناجمة من دخولها في مرحلة القطعاع
الطمث وهذا ما يسبب لها السخونة
المفاجئة في وجهها وتستطيع مع
استعمال أقراص Klimakton قرص
واحد قبل الاكل ٣ مرات يوميا ونقط
Fluxine ٢٥ نقطة في فنجانها
بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

فؤرية . ع - سوهاج :
تشكو من التهاب بشرة وجهها
الدهنية وظهر حبوب حمراء - تخرج
صديدا - استعمل حبوب
Suepr Tabamins

قرص قبل الاكل ٣ مرات يوميا
وكذلك أقراص Bristacycline
قرص واحد كل ٦ ساعات ٤ مرات
يوميا ليلا ونهارا مع ضبط الميعاد
بالدقة .

غادة سمسيد . ب - طرابلس -
أصابها رعد ربيعي وتكون عنده
قشرة في العين . كما تشكو من
وجود دثر بوجهها ولجسمها - حالة
عينيك تحتاج الى عرضها على أخصائي
أو العيون لتقدير احتياجك لنظارة
أو عملية أو علاج واعتقد ان الدثر
هو كيس دهنى وهذا يزال بعملية
جراحية .

فاطمة محمد - مشتركة :
تشكو من ألم في جانبها اليسر
مع صداع نصفي بالجهة اليسرى -
استعمل حقن Papaverly حقنة
في الوريد يوميا في أن تؤخذ ببطء
بهبطة ١ . س - مصر :

تسأل عن طريقة لازالة آثار حرق
في يدها ، وطريقة لتكبير الثديين -
الحرق يزال تماما بعملية تجميل على
يد أخصائي في جراحة التجميل أما
تكبير الثديين فيحتاج لفحص حالة
المبايض والجهاز التناسلي .

بيلا تجم

« فيري إناك »
كويك تشينج



يمكنك أن تعرف متى
تحتاج القلم للملح بالخير
منه نافذة الشفافة التي تبين
مستوى الحبر بوضوح . ويمكنك
أيضا تغيير اللون بسهولة بالسب
الذي يلائم خطك . انه قلم يري
يناسب الذين يحبون عن الأفضل !

ص. ٧٨٦١

ساعة بقاء فاتر • أما اذا كان فى مقعدك شرا، كريم بلينشنج اليراث اودن فانه يقيس لازالة الاسمرار

٢ - ولزالة الشعر من الوجه ضعى قليلا من ماء الكسوجين على قطعة قطن صغيرة ثم ضعها على الموضع التى بها الشعر . وتكرر هذه العملية مرتين فى الاسبوع .
علاية - اسبيوط : تشكو وجود ضرس مسوس بين اسنانها بسبب رائحة كريهة - اعرضي نفسك على طبيب اسنان لعمل اللازم لك حيث انه لا يمكن معالجة الاسنان بالبريد .
ج • ع - الثيا : تشكو من وجود بقع على جانبي فمها مع وجود تجاعيد وتريد تبيض بشرتها . بخصوص البقع الموجودة فى وجهك ضعى لبن زبادى على مكان البقع لمدة ساعة أو ساعتين ثم يغسل بماء فاتر • ثم ضعى كريم لانولين بوسى فى المساء قبل النوم وثمنه ١٥ قرشا وموجود بجميع الاجازخانات • ولتبيض البشرة وازالة التجاعيد ضعى كريم فيشال هيلين دونشيتين وثمنه حوالى ١٦٠ قرشا . ويستعمل هكذا الكريم لازالة التجاعيد ولجمال البشرة ، كما يستعمل بدلا من البودرة .

فارقة مستديرة بالاسكندرية : تسال عن الاستمرار فى فرد الشعر بالكواة هل يترك اثرا ضارا • والاجابة انه ليس له اى ضرر • ووصلنا رسائل كثيرة تسال عن عدم وجود Plasticine بالصيدليات ولذلك تسارع بكتابة اسم مستحضر

اخر وهو Sinua Tonic (Anna Paula) ويوجه بمعمد التجميل العلمى ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة . فنرجو الاتصال به لمن ترغب فى استعماله .



مشتركة بمصر الجديدة : تريد معرفة تفصيل بيجامه حريمى لسن ٢٠ سنة • سنشتر كيفية تفصيل بيجامه حريمى ان شاء الله فى عدد قادم .
الانسة مائيله ج • ه - قرانا رسالتك وترجوك الاتصال بجمعية الاقتصاد الشمعى بشوارع القصر المعنى بالقاهرة فلها معرض دائم لبيع المنجيات الفردية •

ج • ع : تسال عن الايكيت الذى تشبه اذا قدم اليها شاي فى مكان عام ، مع العلم انها لا تحب شربه . يمكنك قبول الشاي وتشرير منه قليلا او يمكنك رفضه بكل بساطة •
٢ - اذا قامت مادية للمساء فى منزلها • هل ترتدى ثابوره أو « الثيابى المستقيمة »

انسة س. ع - نجس حمادى : فى الثامنة عشرة من عمرها، تشكو من قصر شعرها وعدم سرعة نموه •
١ - اغسل شعرك مرتين فى الاسبوع باستعمال شامبو البيض هيلين كيرتس ٢ - ادخلى شعرك كل ليلة قبل النوم باستعمال نعمه • ج - ملوى : صبغت شعرها بالاكسوجين ثم صبغته بصبغة اخرى فاصبح شعرها لونين ١ - يستحسن ان تسوجى الى كوافير مشهور وفى استطاعتها ارجاع لون شعرك الى اصله ٢ - اما اذا كان ذلك مستعدرا فاتبى الطريقة الآتية : اغسلى شعرك بالماء الساخن مع شامبو البيض هيلين كيرتس حتى ينمى شعرك . وتزال منه الصبغة ثم استعملى به ذلك صبغة كولستون حسب اللون الذى تريد به وطريقة استعمالها موجودة بالمجلة •
امال ج • ه - الثيا : تطلب علاج لاسمرار الجبهة والرقبة . وتطلب طريقة لازالة الشعر من الوجه •
١ - لازالة الاسمرار : اخفقى زلال بيضة مع قليل من ماء الزهر (ندر معلقة بن) ثم ضعى هذا المزيج على الموضع الاسمرار على الجبهة والرقبة • ثم اغسليه بعد نصف

المعدة بيت الداء

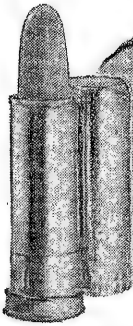
(بقية ص ١١)

على وجه الطعام كالتيق عند بعض الناس .
ويجب تناول الطعام فى السلطة فقط بدون طهى مع الخضروات حكمة الصوم

ويجب ان تشير هنا الى فريضة الصوم والحكمة العظيمة التى تعود على الجسم من ورائها فالصوم فى حد ذاته علاج لمرضى الافراط فى الطعام والصوم علاج الان يتبعه الفريون فى مستشفياتهم وعياداتهم وهو علاج لجميع اعضاء الجسم واهمها «الجهاز الهضمى» ولكن عدم اتبائه بدقة بالاندفاع على الاكل والشرب بانطلاق بالدغيفوت الغاية العظمى منه

نصيحة اخيرة ونصيحته الى السيدات - وعليهن تقع تبعه اعداد الطعام والاشراف عليه - ان يقتصدن فى الوان الطعام وان لا يرهقن البطن بكثر ما يقدم على المائدة فان الزيادة على ما يفى بحاجة الجسم داء وليست دواء وحيدا لو جعلن هذه الزيادة من حاجة الجسم برا للغذاء ورحمة بامساك الاثرياء

دوريس داي
كوكب فيلم م.ج.م
الملون بالينما سكوب
« ثمن السعادة »
سينما مترو بالقاهرة



أحمر الشفاه قريش ٧٢-٤٦

فولم روم

اللون الجديد السامر لأحمر الشفاه السات

ماكس فاك تونر هو ليوور

MAX FACTOR HOLLYWOOD

رأى لى كالكريم غير رسم قطعاً . لا يجف بتأ
ريطل متماسكاً أطول مدى !

الموزعون « ناديكو » القاهرة س.ت ٣٣٠٣

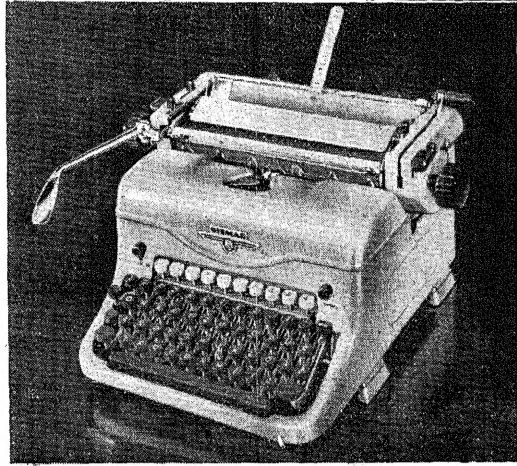
العدد القادم من بنت النيل عدد الربيع

الآلة الكاتبة

زيجاج

أحدث اختراع سبقت إليه ألمانيا
في صناعة الآلات الكاتبة

مغربية • جذابة
خفيفة الحركة • سريعة العمل



تمتاز الآلة الكاتبة زيجاج بنزايا أهلة :

- ♦ جودة الصناعة فلا تضاهيها آلة أخرى حتى يومنا هذا .
- ♦ منظرها أنيق وجذاب .
- ♦ صوتها هادئ فلا تحدث صغبا ولا ضجة .
- ♦ داس الماكينة قابل للتغيير
- ♦ جميع القطع المعروفة للتآكل لكثرة الاستعمال مصنوعة من
- صلب ممتاز مطلي بالكروم
- ♦ مثالية في مقاومة الصدأ
- ♦ لا تتسرب التربة الى هيكلها ولا تترامك عليها الاوساخ .



الوكلاء
المصريون
بمكة العربية للتجارة والصناعة ادبيك
القاهرة ٨١ شارع سليمان باشا ٤٤٨٠٤ - الإسكندرية ٤٤ شارع سعد غزل ٢٥٨٣٧
بغداد ٦٠٩٨١ - القاهرة ٢٩٩٦٤

فستان تواليت - يستحسن ارتداء
فستان تواليت بسيط .
٣ - قدمت هدية لصديقتها
بمناسبة زفافها ، فهل من اللازم
تقديم هدية أخرى بمناسبة
وضعا ؟ - اذا كانت صديقتك
عزيزة عليك فيستحسن تقديم
هدية أخرى عند الوضع أو يمكنك
تقديم طاعة ورد في هذه المناسبة
بدلا من الهدية .

لشدا فياض - لبنان : تسال
عن كتاب طريقة بروفييل للتفصيل -
اتصلنا بادارة معهد بروفييل للتفصيل
فرحبوا بأن ترسل لهم مبلغ ١٧٥
قرشا مصريا باسم معهد بروفييل
للتفصيل ٤٠ شارع سليمان باشا
بالقاهرة حتى يرسلوا لك الكتاب
المذكور ، وهو ثمنه ١٥٠ قرشا
و ٢٥ قرشا مصاريف البريد
المسجل .

ثريا - ح ١٠ - بنى سويف :
تسال عن طريقة لازالة السمعة عن
تخذها - يجب عمل ريجيم خاص
في الاكل والابتعاد عن التوابل
كالبطاطس والمكرونات والخبز
وتناول خضار مسلوقة مع اللعنة
الشوى لمدة شهر وتبدليك الفخذين
صباحا ومساء باستعمال
Point-Roller

وهي عبارة عن أسطوانة
مركب عليها كاوتش خاص وتباع
في الاجازات الكبيرة .

عليه نعيم - دمنهور :

وجدت في العدد الماضي في
موضوع التريكو فن جميل في السطر
٥٠ عقبات فهل تشتغل ما بين
قوسين ام تشتغل كل السطر ٣
مرات . اشتغل فقط ما هو موضوع
بين قوسين ثلاث مرات وطريقة قفلة
المفرش بأن تشتغل بابتة كروشي
٣ غرزة ثم تشبك في كل غرزة .
انسة فلورا زكي :

تسال عن طريقة لارجاع صوف
ابيض نضج عليه صوف اسود الى
لونه الطبيعي . الطريقة ان تغمي
الاناء على موقد حتى يغلي الماء ثم تغمي
الصوف والتركيه فيه ولا ترغفيه
حتى تتأكد من ان الصوف نظف
تماما ثم يشطف الصوف بماء
فاتر .

القبلى الصفحة

الاجابة الصحيحة

- ١ - الفريد سكاون بلنت
- ٢ - ليبيريا
- ٣ - تريجيلى لى
- ٤ - ميراباى او مس سلايد
- ٥ - فى ليبيريا والملايو
بافريقيا واسيا

٢٠٠

هدية فاخرة تقدمها لك «بنت النيل» مجاناً

اكتب اسمك
وعنوانك
على هذا الكوبون
لتفوزي بأحد أهداها

آخر موعد
لإرسال الكوبون
يوم ١٥

كوبون هدايا «بنت النيل»

الاسم

العنوان

أسماء الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٧٩)

ببولاق - ليلى حسن عبده ببولاق -
حرم لويس عبده بمصر الجديدة -
غليات محمد بمصر - بهيجة احمد
سعيد بمصر - سميرة سعيد -
بالزيتون - حرم سعد الزمر بالدقي -
هدى نوار بالجمالية - دولت رجب
بمصر الجديدة - سنيا عبد الملك بمصر
- فوزية سليم بشبرا - أميرة -
السعيدى حمامات القبة - فريدة
الطارحى بالظاهر - هناء العيسوى
بمصر الجديدة - زكية - واند -
بحلوان - ترچس فهم بشبرا -
أمنية السيد بشبرا - برلنى سعيد
بالمعادى - أمينة إبراهيم بالدقي -
عديلة عبده بمصر - فاطمة العقاد
بمصر - فيفى خليفة بمصر الجديدة -
قوت القلوب صالح بمصر القديمة -
انجه عبده بمصر القديمة - حرم
هاشم أبو شنب بالسيدة زينب -
سيدات عبد العزيز بشبرا - زينب
علام بالموسكى - زينب الهمدى
بالعباسية - لواطش شوقي بالعباسية
- أمال الشلقاني بمصر الجديدة -
بابر بالسيدة زينب - كريمات السيد
الرحيم بالمعادى - زينب عبد الرؤوف
استر عوض بمصر - بلبل عبده
بالسكاكنى - مامى علوى بمصر
الجديدة - سميرة الطوانسى بشبرا
- لطيفة فؤاد بالزيتون - فائزة
الشبراوى بعزبة النخل - نعمات
بحلوان - حرم عادل رافت بالمالية
بمصر - حرم احمد قاسم بحمامات
القبة - عائشة سليمان بشبرا -
كامل بالجيزة - نيلبة بيومى بمصر
الجديدة - ليلى محمود حسين بعزبة
الزيتون - حياة عامى بمصر الجديدة
- لوسيل فارعون بالظاهر - جوليا
محمود عارف بالدقي - السيدة ناهد
مصطفى يسراى بالقبة - منيرة صادق
عبده بمصر - سميرة الخشن بمصر
- عزيزة المصرى بمصر الجديدة -
اسماعيل بشبرا - مارسيل صالح
لطيفة محمد على بحدائق القبة -
هاجر زكى بالسيدة زينب - سعد
بمصر -
هيلين نقاش بمصر الجديدة - عليه
فاطمة زهران بروش الفرج - حرم
بحلوان - زهية شاوويم بمباين -
إذا ارادت احدى الفائزات خادج
القاهرة استلام هديتها ترسل
للمجلة طوابع بريد بخمسة قروش
مع ذكر عنوانها بالتوضيح فترسل
اليها هديتها .

هنا - ربيع بالجيزة - اعياد أمين
بالسيدة عائشة - هدى السراوى
بالقاهرة - نعيمة رجب بشبرا -
سعاد محمد بالقاهرة - ميسر -
ابراهيم بالموسكى - حرم احمد
محمد على بمصر الجديدة - مدام على
ابراهيم بالروضة - أمال السباعى
بشبرا - عصمت العياط بمصر
الجديدة - ليلى فهم يعين شمس -
سعاد حلمى بالدقي - سوزان
سلطان بشبرا - يسرى حجازى
بالسيدة زينب - سعاد أبو الدهب
بغرة - ليلى صليب بمعاد الدين -
زينب فريد بالروضة - فريدة
حموده بالجيزة - نادى جرجس
بالروضة - حرم احمد كامل بالهرم -
أيمن توفيق بشبرا - فيفيان حبيب
بالظاهر - ناهد شكرى بالعباسية -
صفية أبو سنة بمصر القديمة -
بهيج شرف بمصر القديمة - إيفون
عازر بالظاهر - ثوبى الحامولى
بالسيدة زينب - فاطمة محمد سالم
بالقاهرة - حرم على زمر بالقاهرة -
جائيت زكى بغرة - عليا حجازى
بشبرا - أيمن غبريال بشبرا -
سميحة زكريا بالعجوزة - فاطمة
الهامى بشبرا - نادى زهدى
بالعباسية - نجوى مصطفى بشبرا -
لفت الصراف بشبرا - حرم عبد
الرازق جودة بالجيزة - حسرم
ابراهيم المتواى بالروضة - اوديث
جرجس بشبرا - حكمت العميدى
بحلوان - سميرة الخياط بالملج -
عفاف وافي بمصر الجديدة - عنايات
صادق بمصر الجديدة - حكمت
محمود بالمعادى - أمال السيد
بالمعادى - جمال الجوهري بشبرا -
نصير بنبها - زينب على - ندا
بهيجة محمد بالروضة - رجب -
بجاردن سبتى - فرمين مورو بمصر
- فاطمة محمود بالجيزة - بثينة
درويش بمصر - هيلين عيسوى
بالظاهر - صفوى مانولوبولى
بالظاهر - اوديث طرزي بمصر -
جوليا قدرى بالظاهر - ماري فدى
بالظاهر - ايلين بطرس بشبرا -
اليس مكار بشبرا - صفية نوار
بولاق - منيرة محمد سالم بالجيزة -
عواطف عبد الفتاح بالسيدة زينب -
فوزية محمد كامل بمصر - نوال
عزيز بالمعادى - خديجة تيغور عبده

بين المرأة والسياسة

السيد عبد المنعم غازى :

يطلب موافقة شقيقته بالهدايا
التي أعلنت عنها المجلة بنت النيل
وهى :

باترون بنت النيل . مجلة
الكتكوت . مجلة درية شقيق
المحررة : هذه الهدايا من حق
جميع قراء بنت النيل لأنها توجد
داخل كل عدد يباع منها . . .
تصفح العدد الذى بيدك الآن . . .
تجدها جميعاً .

السيد ابراهيم محمد العجمي :

يسأل اذا كان فى استطاعة
مجلة بنت النيل ان تمد به باسماء
أشخاص من بلاد أجنبية يرغبون
فى مراسلة شباب مصر

المحررة : نأسف لعدم استطاعتنا
ذلك . . .

السيد فتحى احمد الشرايى :

يعلق على مقابلة الدكتور درية
شقيق لوزير العدل بشأن حقوق
الزوجة المتلفة . . ويقول انسه
كأحد رجال المستقبل يؤيد هذه
المطالب .

المحررة : ان تقدير رجال
المستقبل لحقوق المرأة المصرية . . .
هو رمز تقدم الوطن الذى نسمى
اليه .

ترقبى العدد القادم

من بنت النيل

أحدث مودات الربيع

أحدث

مبتكرات الجمال للربيع

هدايا مجانية

ترقبى العدد القادم

من بنت النيل

واحرصى على اقتنائه

ففيه كل ما يفتدك

وما يوفر عليك الكثير

من التكاليف

جريدة الجمار



الصحف مثل الرجال قليلة
تكد لا تذكر • وهذا لا يعني
أنهن أقل عقلا من الرجال •
بل العكس هو الصحيح •
ذلك أن الصحف عادة لا تهتم
اليوم إلا بالعناوين •
العناوين المثيرة طبعاً •
العناوين التي تغري رجلاً
الشارع على شراء الصحيفة •
• • • ولكن إذا ما بدأ يقلب
أوراقها أصيب بخيبة أمل •
لذا كانت المرأة أكثر عقلاً
من الرجل لأنها تكتفي بقراءة
العناوين والنظر إلى الصور
لأنها تعلم أن ليس في
الصحيفة أكثر من ذلك، وإن
قراءة التفاصيل المكتوبة
بالبنط الصغير تؤدي العينين
ولا تفيد القارئ شيئاً •
اتركي إذن زوجك يفتش
صحيفته ويقراها من أول

ان زوجك يقرأ الجريدة
التي يأتي بها البائع كل
صباح • انه يقرأها أكثر
منك • وهذا أمر لا يختلف
عليه اثنان • وإن النساء
اللواتي يهتمن بقراءة

وجرت العادة بين الجيران
أن يشتري كل واحد منهم
صحيفة ثم يتبادلونها بعد أن
يقرأ كل منهم الصحيفة التي
اشترها • وهذا إجراء لا
بأس به لأنه يتيح لكل
منهم أن يقرأ أكثر من صحيفة
• • • ولكن يشترط في هذه
الحالة أن يحافظ على سلامة
هذه الصحف بحيث تصل إلى
آخر جار في حالة جيدة •

أما الأطفال فإن قراءة
الصحف لا تناسبهم • ذلك
أنهم لا يفهمون شيئاً من
المقالات الافتتاحية • أما
القصص والحوادث فإنها
تؤدي خيالهم وتصور لهم
الحياة على غير ما يجب أن
تصور لهم •

اعطى اطفالك المجلة التي
تناسبهم مثل الكنتوت • وإن
عثرت أثناء قراءتك لجريدتك
أو مجلتك على مقال مصور
تجدد انه في مستوى إدراك
طفلك فلا تبخل عليه به •
فهناك معارف فيها كل الفائدة
للصغار •

ولكننا نعرف نهاية الجريدة
• • • فاما ان تستعمل في
تنظيف الزجاج واما ان تلقي
في صفيحة المهملات واما ان
تباع بالاقة • ولكن في
أغلب الأحيان تستعمل في
لف الأشياء • وهذا الاستعمال
الآخر مقبول ان كان الغرض
منه حفظ شيء شخصي (وانت
تعلمين بلا شك ان حبر
الطباعة مكروه عند العتة •)
ولكن قواعد اللياقة تتنافى
مع لف هدية أو كتاب
معد لشخص آخر •

والجريدة غلافة ضعيفة
الاحتمال وهي تتمزق بسرعة •
يضاف إلى ذلك أنها غلافة
قبيحة الشكل وقد يؤثر حبر
الطباعة في الشيء الملفوف
فيوسخه • •

صحفي

سطر فيها إلى آخرها • •
يجد في ذلك لذة لا تعد لها
لذة هذا الإفطار الشهى الذي
تقدمينه له كل صباح فيتركه
ليقرأ صحيفته • كوني
صبورة • انتظري إلى أن
يكون قد انتهى من قراءة
الأبواب التي تهمة • • لا
تقطعي قراءته • كوني حذرة •
أطلب منه أن يذكر لك الأنباء
الهامة لتشعريه بأنك لا
تقهمين السياسة وحوادث
العالم إلا من خلال تفكيره
• • • السليم طبعاً • •

والآن لنخرج من المنزل
ولنركب هذا الأوتوبس
لنصل إلى عملنا في الموعد
المحدد • ان هذا الراكب
جالس وفي يده صحيفة
يقرأها • • ولكن ألا تلاحظين
معنى ان الراكب الجالس
بجانبه يسترق النظر إلى
الصحيفة • • انه يحاول أن
يقرأ • • انه يقرأ بالمجان • •
انه متسول من نوع جديد •
وقواعد اللياقة لا تقر هذا
السلوك بأي حال من الأحوال
• • يضاف إلى ذلك أن هذا
اللون من القراءة يضعف
العينين • والقرش الذي
تعتقد انك وفقرته
ستدفعينه لأضعاف مضاعفة
لطبيب العيون وللبائع
النظارات الطبية • •

وقد تكونين مسافرة في
القطار • فهل من حقا أن
تأخذ صحيفة جارك أو
جارتك الملقاة على المقعد الذي
بجوارك وتقرئينها ؟
يجب عليك أولاً ان تستأذني
صاحبها • وعلى هذا الصاحب
ان كان مهذباً أن يأذن لك
بقراءتها • •

ولكن هل من حق صاحب
الصحيفة ان يعرض عليك
قراءتها او تصفحها ؟ ان فعل
ذلك كان مهذباً إلى أبعد حدود
التهذيب • وان لم يفعل
فلا يمكن ان يقال عنه انه
غير مهذب • • • عليك أنت
ان استعرت الصحيفة ان
تعيدي طيها كما كانت وألا
تكتبي عليها بقلمك • •

Beurer

إضمار إنتاج شركة بورر
المركزية
رأس القطر

المكواة
اللاوفا تيكية الحديثة

بورر

نكوى

صيف - ناريلون

تطيط - تيل

صوف - حبر صناعي

ذات شكل انسيابي جميل

• ضابط أوتوماتيك للحرارة واضمح لسهولة ضبط الحرارة من بعد
• لمبة ليضاء وصول الحرارة للدرجة المطلوبة
الوكلاء الموزعون شركة الهندسة والصناعات
ع شاع مطاطوم - عمارة النور - حبر صناعي - تيلون ٢١١٤٤

مبارك نايلون ديون

سمير سمير

فول روز

أحسن الجوارب وأرقها
تزيدك أناقة ومبالا

تفتيك عن البضائع الأجنبية

انتاج مصانع الشوربجي